

Notes pédagogiques



**Fantaisie sensorielle avec petites graines et légumes secs
Pour yeux, oreilles et petits doigts tous neufs dès 3 mois...**

Perceptions du tout petit

Eveil des sens

Les bébés sont, d'une manière très spécifique, de véritables organes sensoriels. Ils sont à l'écoute du monde et perçoivent des choses insignifiantes à nos yeux. Il est particulièrement important de les laisser assouvir leur « soif de découverte » en toute liberté, mais sous une affectueuse surveillance.

Des rituels qui rassurent l'enfant

Dans une journée, il y a des rituels qui sont très répétitifs pour un enfant, comme les repas, les changes, la toilette. Pour un petit, la répétition joue un rôle de repère apaisant. Elle structure et "désangoisse". Mais à partir du moment où l'enfant réussit, par la répétition, à maîtriser l'angoisse, il lui faut l'irruption d'événements inattendus pour le stimuler.

Non à la routine !

La routine finit par anesthésier. Ce sont **toutes les petites choses** qui viennent en plus, avec un effet de surprise, qui laissent aussi une **trace dans la mémoire** et participent au raffinement de la vie. Ces "petits riens" dépendent des circonstances. Et les circonstances étant un peu aléatoires, il faut en profiter quand ils sont là ! D'où l'importance de savoir apprécier l'instant présent et chacun de ces petits moments de plaisir partagé, parce qu'ils sont fugaces et non obligatoires.

Des "premières fois" qui aident à grandir

Il y a aussi les grands événements qui créent des ruptures, comme les "premières fois" : premier biberon seul, premier trajet en voiture, première fois que papa et maman partent en vacances sans lui, première rentrée à la crèche, **premier spectacle...**

Lors de ces "premières fois", l'enfant ressent des émotions nouvelles, imprévisibles. Quand celles-ci sont repérées et accompagnées avec tendresse et compréhension par des adultes, ces premières expériences peuvent jouer un véritable **rôle initiatique** qui aide l'enfant à grandir.

Des surprises... avec humour et tendresse

Les petites surprises du quotidien peuvent préparer à ces grands moments de rupture. Elles permettent à l'enfant de réaliser peu à peu qu'il est capable de maîtriser sa vie, parce qu'il prévoit ce qui va arriver, et qu'en même temps il ne peut pas tout anticiper.

S'il y est confronté à petites doses, avec beaucoup d'humour et de tendresse, l'enfant peut alors prendre du recul par rapport à ce qu'il ressent dans ces moments-là et, petit à petit, être plus souple devant les événements et mieux se préparer à la réalité de la vie.

Écouter un disque à la maison ou assister à **un spectacle vivant** est totalement différent même si c'est complémentaire. Cela n'a rien à voir ! En emmenant son enfant à un spectacle, on lui offre une expérience différente, donc enrichissante, on lui fait découvrir autre chose, plus complet, où plusieurs de ses sens peuvent être sollicités.



Les Sens :

L'ouïe

A l'état fœtal le bébé reçoit des stimulations sonores qui proviennent de l'environnement extérieur et de l'utérus maternel (bruits des activités cardio-vasculaires, digestives, bruits du cordon ombilical et des mouvements fœtaux)

Dès 2 jours après la naissance: le bébé réagit à la voix de son père et de sa mère. Il semblerait donc qu'il les ait entendues avant sa naissance.

Le nouveau-né est capable de discriminer les sons en ce qui concerne leur fréquence et leur volume.

Le bébé est notamment sensible à l'intonation de la voix, ce qui lui permettrait d'identifier la voix de sa mère lorsqu'il ne la voit pas.

La vue

À la naissance le nouveau-né a une acuité visuelle qui lui permet de voir relativement bien ce qui est très contrasté et peu éloigné.

L'accommodation (moyen par lequel l'œil peut se régler automatiquement pour voir de loin ou de près selon les besoins) est à son maximum vers 3 mois.

La distinction entre le plat et le volume se fait vers 6-7 semaines après la naissance.

Un nourrisson de 4 mois voit les couleurs comme les adultes.

Les préférences visuelles de bébé : d'abord tout ce qui est plat, puis le volume, puis ce qui est complexe et possède des nuances. En ce qui concerne la luminosité, bébé ferme les yeux face à une lumière continue et intense et ouvre grand les yeux dans la semi-obscurité.

Le goût

La perception des saveurs acide, sucré, amer est très précoce chez le bébé qui manifeste son plaisir ou son déplaisir grâce à des mimiques.

Lorsque le nouveau-né est allaité le goût du lait varie en fonction des aliments ingérés par la mère. À chaque tétée le lait a une saveur différente.

L'odorat

Dès l'âge de 2 jours le bébé a des capacités olfactives et des capacités discriminatives élaborées en ce qui concerne les odeurs.

Cette capacité du nouveau-né tend à diminuer chez l'enfant et l'adulte.

Le toucher

Les plantes des pieds, les paumes des mains et les lèvres sont très sensibles.

Pour le nouveau-né le toucher est un langage !

Les Graines et Légumes secs

« **Légum'sec** » permet une rencontre avec des graines de toute sorte. Dans le cycle de vie des plantes la **graine** est la structure qui contient et protège l'embryon végétal. Elle est souvent contenue dans un fruit qui permet sa dissémination.

La graine permet ainsi à la plante d'échapper aux conditions d'un milieu devenu hostile soit en s'éloignant, soit en attendant le retour de circonstances favorables.

Elle a un rôle de **protection** du nouvel individu grâce à son enveloppe souvent durcie, et de nutrition grâce à des réserves de substances nourricières. Les graines ont en effet la propriété d'accumuler, sous une forme facile à conserver, des réserves destinées au développement futur de l'embryon.

Elles constituent ainsi une source d'alimentation recherchée par les animaux (régime alimentaire granivore) et par l'homme (**céréales, légumes secs**, etc.).

La graine est à la fois à l'origine de la vie et aussi protectrice, pour faire un parallèle avec notre jeune public, elle est tour à tour ce petit être nouveau en devenir qui va grandir et aussi l'enveloppe maternelle qui protège, nourrit puis libère et accompagne.

En dehors de son utilisation culinaire, tout au long de son histoire, la graine revêtira également des symboliques fortes et des usages curieux.

Curiosités

Rapidité : Les graines de marronniers ou d'érables germent quasiment dès qu'elles touchent le sol.

Légèreté : Parmi les graines les plus légères et donc susceptibles d'être largement disséminées par le vent on peut citer les semences des orchidées.

Grosueur : La graine la plus grosse est celle du cocotier de mer, ou coco-fesse des Seychelles qui peut peser jusqu'à 20 kg.

Longévit : Des graines de palmier-dattier, vieilles de 2 000 ans, et des graines de lotus sacré, vieilles de 1 200 ans ont germé.

Viviparité : La graine du palétuvier germe directement dans le fruit encore accroché à la plante.



Chaleur : Les feux de brousse favorisent la germination des graines d'eucalyptus en provoquant des réactions thermiques et chimiques qui lèvent la dormance. La graine de célosie apprécie particulièrement les terrains récemment ravagés par le feu, d'où son surnom d'*herbe du feu*.

Extrêmement rare !! Les graines de Look-Sawat, arbre de Thaïlande, protègent son propriétaire des accidents. Leur couleur gris-vert est à l'origine de l'ancien nom "Si-Sawat" donné aux chats de race Korat.

Graines et légumes secs du spectacle

Acrocomia : rondes et lisses - 4 cm - brun clair (Mexique, Paraguay, Argentine)

Atta : gris foncé – boursoufflées - 4 cm - même provenance

Bactrea Palmae Cocus : forme de barque - brun-rouge

Bertholletia Excelsia : Grosse graine brun moyen - très dure – trouée - 15 à 20 cm (Bolivie, Pérou, Colombie, Venezuela)

Cariniana : longue - brun-rouge – trouée (Brésil)

Coquino : grosse – ovale - noire striée de blanc - très légère

Flamboyant : très grosse gousse (Madagascar et zone intertropicale)

Oreilles d'éléphant : cosse tourmentée - brun-rouge (Venezuela)

Calebasses : forme sphérique ou allongée – jusqu'à 1m de long - (Zimbabwe, Afrique)

Coloquintes : sphérique - 5 à 10 cm diamètre - origine Afrique mais cultivées en France

Noix de coco : Afrique, équateur

Pois chiches : régions méditerranéennes

Culture en Europe : **Lentilles roses, noix, marrons**



La scénographie

L'espace scénique et les éléments visuels sont presque tous liés au cercle. Le cercle est celui de l'univers, de la perfection, l'absolu, l'infini.

C'est une figure très simple mais chargée de signification. Lorsque l'on prend le centre, il symbolise le départ, le début et à la fois le point d'arrivée. C'est l'endroit d'où l'on vient (la position du fœtus reprend la forme d'un cercle) et l'endroit où l'on souhaite retourner. Si le point est symbole de stabilité et d'éternité, la circonférence du cercle représente le mouvement, le changement, les transformations. Ainsi les deux sont liés, le centre représente le départ des choses et la circonférence leurs évolutions, leurs changements. **D'où les mouvements de graines, échanges, circulations autour, sur, et dans l'arène.**

Le cercle en tant que point est symbole de perfection et de l'union par l'absence de division possible. Ainsi c'est le symbole du monde (bien plus loin que la forme de notre planète). C'est aussi le symbole du temps et du ciel, par ce mouvement circulaire implacable et immuable qui avance sans fin et sans jamais varier.

Par extension, il symbolise aussi la vie des êtres vivants (le cercle de la vie) de la naissance à la mort, et ce recommencement perpétuel. Quand ce souffle s'arrête, le monde s'arrête.

C'est le symbole des divinités et du soleil qui envoie des rayons sur la terre. Dans la culture celtique, le cercle a une fonction magique importante. C'est une limite magique qu'on ne peut franchir. Les temples et les alignements de pierres sacrées forment un cercle. C'est le lien entre le ciel et la terre. Le rond a donc un double symbolisme, il est magique et céleste. Pour l'Islam, le cercle est la forme parfaite, et est symbolisée par la forme de la bouche.

Le cercle est aussi utilisé pour symboliser la parole : le premier cercle est le sens littéral, le second le sens allégorique et enfin le dernier le sens mystique.

Les religieuses porte un anneau pour symboliser l'attachement et le don de soi volontaire.



Le cercle chez les indiens :

Pour les peuples indiens, le cercle est très important. Il représente l'unité de la famille et de la tribu. C'est pour cela que les tipis et les campements sont installés en cercle, en plus d'un moyen de défense. Par extension c'est un symbole de paix et de réunion. Si les indiens sont symbolisés par le cercle (la nature), les hommes blanc eux, sont à l'inverse symbolisés par le carré : la ville, les bâtiments, leur monde n'est qu'une succession d'angle, avec les effets inverses du cercle.

Le cercle symbole de l'univers.

Dans l'espace la grande partie des éléments sont des cercles. Ainsi les planètes, les étoiles (dont le soleil), les satellites naturels (la lune), ...

La sphère

La sphère est omniprésente dans le monde qui nous entoure, de l'infiniment grand à l'infiniment petit, de notre Soleil au noyau du plus simple atome. En effet, de très nombreux objets de la nature ont une forme sphérique, du moins en en considérant une approximation: c'est le cas des planètes, mais aussi des perles, des gouttes d'eau, des bulles et de la plupart des graines ou de leur noyau.

« Légum'SEC » prend sa source dans un espace où le « rond » est omniprésent, le « rond » de l'arène, des écrans, des bendirs, tamis, bombonnes, bocaux, du geste, des costumes, ... La graine, très souvent est sphérique...

Dès le début du spectacle un personnage découvre le rond et le nomme, le définit, puis tout s'articule autour de cette forme.

Le cercle est symbolique du ventre maternel, du cocon, ...

Bébé et le spectacle

À travers le **spectacle**, le petit enfant va d'abord expérimenter la notion de déplacement, autant au sens physique que symbolique. Il quitte son univers habituel, domestique et commun, pour se rendre dans un autre : une **salle de spectacle**. Et là, ce qu'il va voir et entendre va littéralement "l'embarquer", l'emmener ailleurs, dans un certain **imaginaire**...

Et puis, pendant un spectacle vivant, il s'établit une relation de don et d'offrande de la part du comédien ou du musicien vis-à-vis de son public. À la maison, cette émotion est plus difficilement perceptible à travers les membranes du haut-parleur ou l'écran !

Un spectacle est aussi une **expérience physique**, ça ne se passe pas seulement dans la tête ou dans les oreilles ! **Tout le corps est mobilisé.**

Quand on assiste à un spectacle au milieu des autres spectateurs, il se produit une sorte de communion très forte. On ne fait qu'un avec le groupe, on est comme porté. Même physiquement, pendant un spectacle, on ressent les **vibrations des sons** dans son corps.



Conclusion

Ce moment privilégié, nous le voulons doux et subtil, organique et joyeux, un vrai moment de partage, de rencontre, avec cet univers si particulier et multiple des graines de toutes couleurs et de toutes formes. Un voyage visuel et sonore aux odeurs de caramel où l'espace-scène, devient chaudron, bac à sable, système solaire, bord de mer, profondeurs marines,...