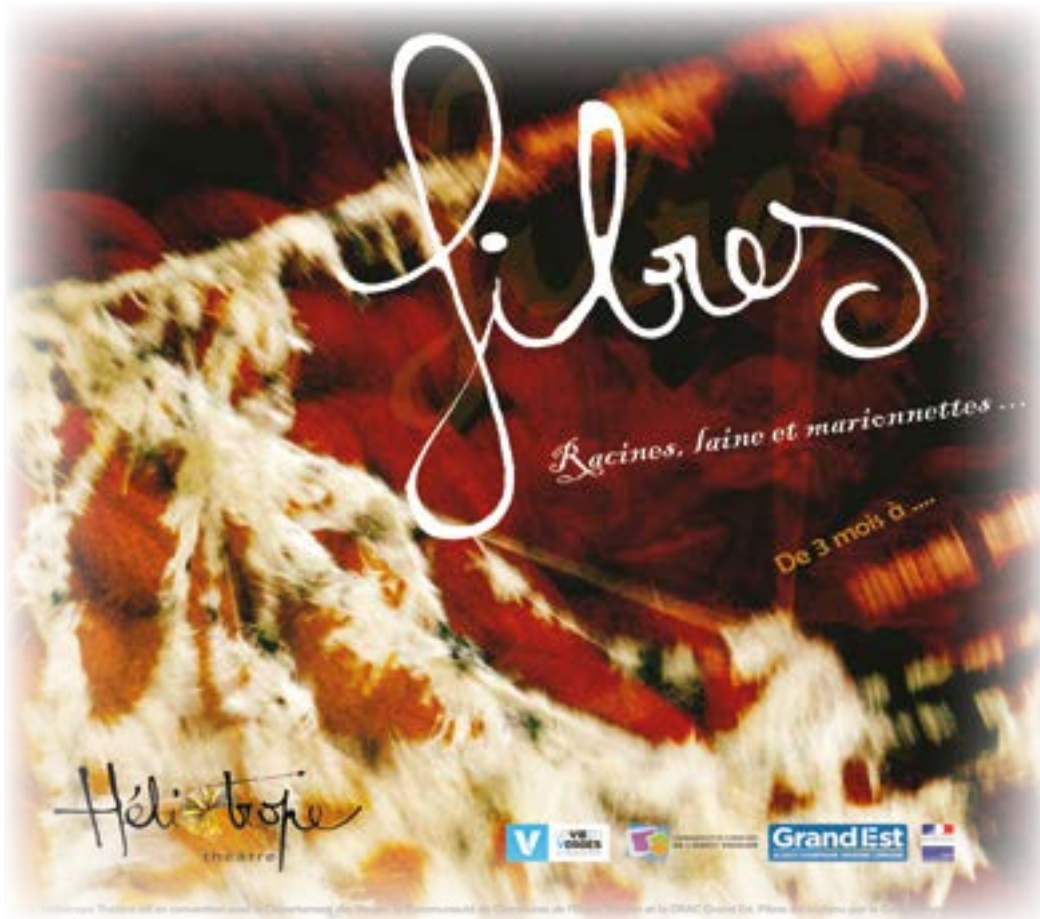


Racines, laine et marionnettes...



**Pour les tout-petits dès 3 mois, les classes de
maternelles et le public familial
Durée : 30 minutes**

Dossier pédagogique



www.heliotropetheatre.fr

INTRODUCTION

L'art textile contemporain est aujourd'hui dans une phase de recherche. Cette technique ouvre des horizons insoupçonnés et particulièrement poétiques.

Nous avons choisi d'associer, à travers le projet FIBRES, différents publics: anciens, personnes souffrant de handicap, en réinsertion, ... dans le cadre des ateliers; et tout-petits (public du spectacle), afin qu'ils soient aussi les acteurs de cette nouvelle aventure; une autre manière de rencontre et de partage

La matière textile permet tout naturellement de créer du lien...

LA COMPAGNIE

La compagnie HELIOTROPE THEATRE voit le jour en septembre 2005, à Neufchâteau, Vosges.

2 artistes proposent et portent les projets de la Cie :

- Sylvie Lyonnet - comédienne, marionnettiste et costumière.
- Michel-Jean Thomas - metteur en scène

L'Héliotrope Théâtre crée des spectacles vivants dans le domaine du théâtre, du théâtre musical et des arts de la marionnette ; pour la plupart en direction du jeune public.

L'Héliotrope est en convention avec la Communauté de Communes de l'Ouest Vosgien, le Conseil Départemental des Vosges et la Drac Grand Est. Elle encadre des ateliers et stages en direction des amateurs et des professionnels. (Théâtre/voix/art plastique)

La Cie développe une recherche artistique en direction du jeune public depuis de nombreuses années et a choisi de se rapprocher des formes marionnettiques. Nous explorons, pour chaque projet, une matière, un univers plastique particulier.

Il arrive aussi que ce soit une rencontre avec un matériau qui sème la première petite graine du nouveau spectacle...

Les créations de la Cie ont le bonheur de tourner sur tout le territoire, du Grand Est au sud de la France, en Bretagne, Centre, Nord ; et sont présentées dans de nombreux festivals.

LE PROJET FIBRES

PRÉSENTATION

Le projet « FIBRES » s'articule autour de deux axes :

- Un spectacle professionnel jeune public

Pour cette nouvelle création nous restons fidèles à nos valeurs : poésie, partage et douceur et à notre désir de transmission en direction de tous les publics.

- Des ateliers de « faiseurs » dont les réalisations accompagnent le spectacle.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX DU PROJET

- Créer une autre relation entre public et spectacle vivant
- Permettre à des groupes constitués d'aborder le spectacle vivant
- Permettre des rencontres entre divers publics
- Mettre en valeur les « Faiseurs » et les activités manuelles autour du textile
- Inscrire dans le temps la relation des « Faiseurs » et du spectacle vivant

ACTEURS INVESTIS DANS LE PROJET

Cie Héliotrope Théâtre

- Michel Jean Thomas – metteur en scène
- Sylvie Lyonnet – comédienne, marionnettiste, plasticienne, manipulatrice, costumes et objet textiles
- Emilie Povillon (Mouss) – musicienne/ manipulatrice
- Julie Biscarat - comédienne/manipulatrice
- Soizic Lambin - créatrice lumière
- Julie Giguelay – chargée de diffusion
- Elodie Labat – chargée de production

Les « Faiseurs » (à la création)

- Association CTPS, Remiremont, Ehpad de Neufchâteau, Ehpad du Tillot et Bussang, les usagers accompagnés par les MSVS de Remiremont et Gérardmer, Foyer Tremplin de St Amé

Les partenaires institutionnels

- Conseil Départemental des Vosges
- Conseil Régional du Grand Est (en cours de sollicitation)
- Communauté de communes de l'Ouest Vosgien (88)
- CC des Ballons des Vosges, CC de la Porte des Vosges Méridionales, CC des Hautes Vosges

LE SPECTACLE FIBRES

QU'EST-CE-QUE CA RACONTE ?

Une musicienne arrivée « d'il y a longtemps » sème des graines de sons sur un îlot fait d'une drôle de matière douce et mouvante, un univers de fibres accueillant et moelleux...

Un personnage, la « joueuse », venue d'ailleurs, découvre le lieu, joue avec la matière, la malaxe, s'y enfouit...gloutonnement...

A son tour, la « faiseuse » se réfugie dans ce nouvel espace, s'approprie les matières en les apprivoisant, leur donnant forme. De fils, en laines, des marionnettes prennent vie... Ces petits êtres éphémères deviennent le langage commun des trois personnages. De cette rencontre naîtra une marionnette géante colorée, symbolisant les possibles, le partage des savoirs.

Fibres-racines ou aériennes, textiles emmêlés, matières où l'on s'immerge, cordes bruissantes, écheveaux-marionnettes... « FIBRES » nous emporte dans un univers où la matière devient vivante et sonore afin de tracer un chemin onirique vers le plaisir de la transformation et de la découverte... un univers de sensations et d'émotions en lien avec des matières naturelles et une expression sonore faire de cordes, voix et froissements...

NOTE D'INTENTION

Ce spectacle est le lieu des émotions et des matériaux. L'histoire des matériaux qui composent l'univers de ce travail, est une histoire émotionnelle liée aux souvenirs des interprètes comédiennes et musiciennes, souvenirs retrouvés des premiers contacts avec les fibres des vêtements, des draps, des couvertures, des linges de maison, des « doudous », de la laine, des animaux qui s'y rapportent et des humains.

Nous prenons en considération l'ensemble du matériau, c'est à dire, son origine, sa transformation ou sa conception en soulignant les états émotionnels qu'il déclenche, soit à sa vue, soit à son contact, chez les différents interprètes.

Pour cela, nous nous inspirons des travaux d'Edgar Morin sur « La méthode » (qui consiste à faire se relier les différentes connaissances afin de mieux comprendre l'existant à travers un tout : origine, transformation, évolution, utilisation, perception...).

Le mot et le matériau sont réunis par les éléments de jeu et de production de sons inspirés par les matières

Les deux comédiennes et la musicienne réunissent leurs niveaux de compétence et les champs professionnels dans lesquels elles évoluent, afin de mieux cerner les ressentis émotionnels et physiques liés aux divers matériaux, à l'image du banian, cet arbre dont les branches, en tombant sur le sol, produisent d'autres racines ; ainsi nous construisons une marionnette « banian » au fil du spectacle pour aller vers la multiplicité des formes dérivées de la forme initiale et en dessiner le contour physique et émotionnel le plus net possible dans une forme théâtrale dirigée vers le jeune public, lui permettant de vivre ou de revivre à son tour des émotions et des sensations vécues dans son présent et qui constituent la base même de sa propre culture émotionnelle et vécue.

M.J Thomas- Juillet 2017

QUELLES THEMATIQUES ?

La rencontre, l'acceptation de l'Autre, la création d'un langage gestuel et musical, la transformation du monde par le biais de l'échange et du partage, des arts plastiques et de la musique. Les émotions liées à la création directe.

QUELLES TECHNIQUES ?

Visuelles : tricotage, crochetage, couture, broderie, entrelaçage... fabrication en direct et manipulation de marionnettes.

Sonores : Harpe/branche, sacs à sons, bendir, djembé, voix mêlées, glissements, frottements, ...

REFERENCES :

Picturales : Arcimboldo, Klimt

Artistes textiles : Emmanuelle Dupont, Mister Finch, Simone Pheulpin, Mona Luison.

L'ESPACE ACCUEIL MOELLEUX

En accompagnement du spectacle nous invitons le public dans notre espace « accueil moelleux », un espace textilisé, pour permettre aux petits d'appréhender la matière textile sous forme de jeux sensoriels...

Dans cet espace accueil, se trouvent les réalisations des « faiseurs » ayant participé aux ateliers :

- Douceurs pour petites fesses : coussins permettant aux enfants de s'installer
- Couvertures-cocon : couvertures, pièces individuelles en crochet, tissu, tricot ...
- Ponchos-douilllets : tenues textiles portées par le personnel d'accueil des lieux de tournée
- Rideau-chenille : pour passer « à travers »
- Je vais voir quoi ? : kakémono au titre du spectacle
- Décor-tramé : tentures textiles
- Street-tricot : Réalisation de bandes de tricot servant à habiller l'extérieur des lieux d'accueil du spectacle de la Cie lors de sa tournée.
- Marios-doudous et objets textilisés : éléments de jeu et de manipulation

LA FIBRE COMME SUPPORT CRÉATIF



Cie Héliotrope – BP 109 – 88 303 NEUFCHATEAU Cedex
www.heliotropetheatre.fr
heliotrope.theatre@gmail.com