



NEUFCHÂTEAU

**Le Festival Ainsi Font fait son retour
du 5 au 30 novembre**

NEUFCHÂTEAU

Festival Ainsi Font : que du bonheur pour la C^{ie} Héliotrope Théâtre

Alors que le Festival Ainsi Font fait son retour du 5 au 30 novembre au Trait d'Union, la C^{ie} Héliotrope Théâtre dresse le bilan de ces derniers mois. Entre succès et difficultés dues au contexte sanitaire, elle a hâte de montrer « La vieille dame et la mer » et l'exposition « Marionnettes en territoire ».

Proposé chaque année par la Compagnie Héliotrope Théâtre, le festival de marionnettes et théâtres d'objets avait l'an passé été annulé quelques jours avant ses débuts. Cette année, il débutera bien à partir du 5 novembre, proposant un programme riche au sein duquel Héliotrope dévoilera enfin sa nouvelle création et une exposition, après plusieurs mois racontés par Sylvie Lyonnet.

« "Poucet" est un vrai succès, tant pour les scolaires que pour le tout public. Toutes les représentations dans les villages ont accueilli entre 40 et 60 personnes à chacune des six représentations. » Proposée en décentralisation au sein de la CCOV (communauté de communes de l'Ouest vos-



Entre autres marionnettes et spectacles, Ariette et Aurora vont enfin pouvoir prendre vie au cœur de « La vieille dame et la mer » lors du Festival Ainsi Font.

gien), dans les villages mais aussi dans les écoles où se sont déroulées 25 représentations, la pièce poursuit son chemin et la tournée reprendra en juin-juillet 2022. « Cela nous a permis d'avoir une vraie respiration dans

cette période dite "non-essentielle" », souligne Sylvie, ajoutant parmi les points positifs que « les aides gouvernementales nous ont permis de garder la tête hors de l'eau ».

Tout n'a pour autant pas

été facile. « Le gros point noir a été le report deux fois de "La vieille dame et la mer", cela a été très dur. » Il faut dire que la pièce adaptée par Michel-Jean Thomas est travaillée depuis des années par la compagnie. « Là, nous sommes très contents de pouvoir enfin la sortir et la proposer au public. »

« La vieille dame et la mer » c'est ce dimanche

Pour « relancer la machine, les répétitions reprennent au Trait d'Union, avec une équipe très motivée ». La pièce sera jouée une première fois dès ce dimanche à 15 h, avant d'autres dates à retrouver dans le programme. En toile de fond de festival et des différentes œuvres jouées par d'autres compagnies se tiendra l'exposition « Marionnettes en territoire », autre projet porté par Héliotrope. Une exposition mettant en scène des marionnettes photographiées au milieu de décors patrimoniaux de l'Ouest vosgien, dont le vernissage ce vendredi 5 novembre marquera les débuts de cette nouvelle édition tant attendue du Festival Ainsi Font.

« La vieille dame et la mer » vue par la compagnie Héliotrope

La compagnie Héliotrope théâtre travaille actuellement sur « La vieille dame et la mer », en vue du prochain festival Ainsi font organisé en novembre par la même troupe. Les répétitions sont ouvertes à tous.

Adaptée et mise en scène par Michel-Jean Thomas, l'œuvre est tirée d'un texte de Christine Blondel et se dévoilera à travers un théâtre de marionnettes sublimé par d'autres éléments.

Une œuvre riche

Après trois années de travail, les répétitions de « La vieille dame et la mer » ont débuté en janvier. Les premières d'une série que la compagnie Héliotrope théâtre effectuera entre autres au Trait d'Union et sur la scène Ernest-Lambert, trois jours par mois, avant de jouer lors du Festival



Margot Lyonnet-Thomas et Sylvie Lyonnet répètent « La vieille dame et la mer ».

Ainsi font en novembre. Destinée aux enfants, du CM1 à la 5^e, et à un public familial, l'œuvre est une histoire subtile et poétique qui évoque la rencontre entre Aurore, 10 ans, et Ariette, 91 ans. La jeune fille est en vacances, sa mère est partie, la vieille dame fait une excursion en

groupe, le bus repart sans elle. L'une, avec ses rêves d'enfant, et l'autre, partant doucement « vers l'île aux oiseaux », se rencontrent. « C'est une façon d'expliquer comment partent mentalement et physiquement les personnes âgées, et des richesses qu'elles ont à partager avant », souli-

gne Michel-Jean Thomas.

Dans l'antre des artistes

Pour sa mise en scène, il a choisi des blocs mobiles, avec des vidéos en arrière-plan, « qui apportent des possibilités, suggèrent le mouvement. » Et un théâtre de marionnettes dont les répétitions

s'ouvrent aux yeux de tous.

Les deux marionnettistes d'Héliotrope, Sylvie Lyonnet et Margot Lyonnet-Thomas, sont prêtes. À leurs côtés, Florent Causeret, chargé de la création musicale, intervient aussi dans l'histoire. Si la marionnette de Margot devient Aurore et celle de Sylvie, Ariette, lui joue le rôle du père et du chat.

Sur scène, les marionnettistes s'entraînent avant de bientôt manipuler dans le noir. « Les émotions passeront uniquement par les marionnettes, donc par les voix, cela demandera beaucoup de subtilité. » Pour l'heure, elles répètent, encore et toujours, tandis que Michel-Jean Thomas observe, conseille et parfait chaque détail pour donner vie aux marionnettes, anticiper la réaction du public et, l'imagination faisant le reste, s'évader dans l'œuvre. L'onirique se trouve aussi dans les répétitions.