

POUCET

création 2021



POUCET

Conte marionnettique d'après C. Perrault

Mise en scène : Michel-Jean Thomas

Marionnettes, décors et bidouillages : création collective



Conte de poche marionnettique d'après C. Perrault

pour tout public à partir de 6 ans

CONTACT DIFFUSION

Julie Gigelay, administratrice de tournée
diffusion@heliotropetheatre.fr
09.51.64.61.91 / 06.70.38.09.04

Contact artistique

Sylvie Lyonnet / 06-50-60-20-62 / sylvie.lyonnet5@orange.fr

Pourquoi ?

POUCET fait résonance entre notre recherche artistique et la rencontre avec le public "in situ". Nous constatons tous les jours la force de la marionnette et de l'objet et l'émotion suscitée par la proximité. POU CET permet cette simplicité relationnelle sans artifice puisque au plus proche du spectateur, physiquement mais aussi dans son propre univers.

C'est une petite forme itinérante « à surprises », une approche de différentes formes marionnettiques et d'objets manipulés.

Les contes merveilleux nous accompagnent depuis toujours comme une façon initiatique de grandir, de faire grandir et la cie s'appropriera cette histoire où l'ingéniosité dame le pion à la force, une façon de mettre en avant les petits, les plus faibles, face à l'adversité.

POUCET s'adresse aux scolaires du CP à la 6ème et aussi au tout public, pour les salles de spectacles, bibliothèques et également en extérieur.

POUCET peut s'inscrire dans un événementiel : "Fourchettes et marionnettes" pour plus de convivialité et de partages artistiques et culinaires....

Cette proposition permet au lieu qui nous accueille, aux spectateurs volontaires, de devenir acteurs à leur tour en s'appropriant la partie gustative sous la forme qu'ils souhaitent : soupes, tartes,

Comment ?

Ce spectacle est une **interprétation libre du conte de Perrault.**

Nous avons gardé les ingrédients essentiels de l'histoire car ils sont des supports à l'imaginaire créatif.

L'art de la marionnette permet de mettre en espace des lieux différents et de nombreux personnages, tout en bénéficiant d'une grande variété de propositions scénographiques, de rapports d'échelles, etc.

Nous avons choisi de mettre en scène un POU CET en marionnettes et objets manipulés, dans un décor de bric et de broc, permettant de ménager des espaces de jeu différents, ainsi qu'une manipulation sur table, pour une bonne visibilité du spectateur.

Ce projet fait résonance à la mémoire collective de ce conte et des nombreuses retranscriptions écrites ou orales.

La marionnette apporte sa poésie et sa richesse d'émotions, au service d'une proposition en direction du tout public, à partir de 6 ans (public familial et/ou scolaire).



L'équipe

Ecriture / adaptation / mise en mouvement : Michel-Jean Thomas

Construction des marionnettes / jeu : Margot Lyonnet-Thomas

Costume marionnettiste : Sylvie Lyonnet

Construction du décor : Collective

Musique : création collective

Diffusion : Julie Giguelay

Le spectacle

Titre du spectacle : POU CET
Référence : « Le petit poucet » de Charles Perrault
Genre : marionnette/objets/bidouillage
Matières : peinture, tissu, tarta-
tane, bois, acier, ...
Technique : objet, marionnettes
prise directe, ...
Artistes sur le plateau : 1 marion-
nettiste
Musique : ambiance / bruitages
Durée : 45 mn
Jeu en salle ou en rue

Situation

Le public est installé devant un décor d'un autre temps, une sorte de colporteur arrive et commence à raconter son histoire et celle de Poucet.

Le dispositif permet le dévoilement et la mise en place des lieux et personnages du conte, des échelles différentes, du surgissement de personnages drôles ou inquiétants...



La musique

Sur une bande-son originale, l'histoire chemine et est nourrie d'ambiances sonores propices à la spécificité des moments particuliers de cette aventure..

la bouche de l'ogre

Conditions techniques

Espace scénique 6m d'ouverture X 4m de profondeur - Une prise électrique
Installation/jauge : 60 personnes maximum avec coussins/tapis au premier rang et gradinage en intérieur, salle au noir ou bonne pénombre vivement conseillée

temps d'installation : 1h30 / démontage 1h
Arrivée et installation la veille si lieu de repr. à +de 50km de Neufchâteau et 1ere repr. avant 9h30

Conditions financières

1 à 2 représentations /jour
_Nous contacter pour + de représentations

Si lieu de représentation à + de 300kms de Neufchâteau (88300) prise en charge d'un régisseur (250€ + repas/hébergement)

+ frais kilométriques à 0.50€/km depuis Neufchâteau /88300
+ restauration et hébergement éventuel pour 1 personne

Pour le coût de cession nous consulter
diffusion@heliotropetheatre.fr
09.51.64.61.91 / 06.70.38.09.04



La compagnie

L'Héliotrope Théâtre est en conventionnement avec la Communauté de Communes de l'Ouest Vosgien, le Département des Vosges et la DRAC Grand Est. Les créations de la compagnie sont régulièrement soutenues par la Région et la DRAC Grand Est. L'Héliotrope développe des actions de création et d'action culturelle sur son territoire d'implantation et tourne ses spectacles au plan national.

La compagnie HELIOTROPE THEATRE voit le jour en septembre 2005, à Neufchâteau, Vosges. Deux artistes proposent et portent les projets de la Cie :

- Michel-Jean Thomas - metteur en scène
- Sylvie Lyonnet - comédienne, marionnettiste, plasticienne et costumière.

L'Héliotrope Théâtre crée des spectacles vivants dans le domaine du théâtre, du théâtre musical et des arts de la marionnette et de l'objet ; pour la plupart en direction du jeune public.

L'Héliotrope est en résidence de création et d'accompagnement à la programmation à la Communauté de Communes de l'Ouest Vosgien et encadre des ateliers et stages en direction des amateurs et des professionnels. (Théâtre/voix/art plastique)

La Cie travaille en direction du jeune public depuis de nombreuses années, et a choisi de se rapprocher des formes marionnettiques et/ou de la matière comme prétexte au jeu théâtral. Il arrive aussi que ce soit une rencontre avec un objet ou un personnage (comme pour Poucet) qui sème la première petite graine du nouveau spectacle...

La cie Héliotrope est en convention cadre avec la Communauté de Communes de l'Ouest Vosgien, le Département des Vosges et la DRAC Grand Est.

Vendredi 19 novembre 2021

LA CHAPELLE-AUX-BOIS

Heliotrope Théâtre revisite le conte du Petit Poucet



Après le spectacle, Margot Lyonnet, comédienne-marionnettiste, révèle quelques secrets de la mise en scène en montrant le maniement des accessoires.

Revisiter la tradition orale du conte de Charles Perrault « Le Petit Poucet » à l'instar de la compagnie Heliotrope Théâtre, c'est un pari osé mais tellement réussi. Ainsi, dans le cadre de « Rencontre avec » émanation du Conseil départemental, la bibliothèque municipale a accueilli un spectacle itinérant dédié aux enfants.

Apprendre par le théâtre

Gestuelle, mimiques, texte enrobé d'une douce musique au clavecin, ont su captiver l'attention d'une partie des élèves du Réseau pédagogique intercommunal Les Voivres-La Chapelle-aux-Bois. Préparée en classe à travers divers supports pédagogiques, cette représentation, en lien direct, avec les apprentissages a permis de rechercher le sens d'un conte quelque peu oublié, de le situer

dans son époque (1697) tout en décodant la réécriture contemporaine du texte.

Une mise en scène soignée

Ce spectacle, combinant à la fois marionnettes et théâtre, a tenu en haleine, pendant plus d'une heure, 65 élèves absolument subjugués. Il revient à la comédienne-marionnettiste Margot Lyonnet de préciser : « Après une réécriture collective du texte, il convenait de concevoir les décors et accessoires puis de composer la mise en scène où, notamment, le personnage de l'ogresse a été plus humanisé. À l'issue de chaque représentation, il est toujours réservé un temps d'échange avec le jeune public et le maniement des accessoires qui intrigue fortement, à l'exemple de l'énorme la bouche rouge de l'ogre. »

Le Petit Poucet version marionnette captive le public

Invitée dans le cadre des rencontres avec les artistes Vosgiens, la compagnie Héliotrope de Neufchâteau a mis en scène samedi soir le célèbre conte de Charles Perrault et distillé cette histoire avec un degré de lecture pour adultes et pour enfants apportant des sujets d'actualité insoupçonnés. Seule en scène, la marionnettiste Margot Lyonnet-Thomas a captivé le public d'une façon magistrale, un silence exceptionnel démontrait l'intérêt des spectateurs suspendus à ce drame de la famine où une ogresse végétarienne redonnait un clin d'œil humoristique et l'espoir à ce conte populaire ! Une manifestation culturelle organisée par la médiathèque départementale des

Vosges et le service du conseil départemental en partenariat avec la municipalité et la bibliothèque communale de Padoux. Après le spectacle, un temps de partage entre le public et la marionnettiste a permis de découvrir comment sont créées ses marionnettes, comment elle arrive à tout organiser et comment elle imagine ses personnages.

Devant un décor d'un autre temps le metteur en scène Michel-Jean Thomas a donné la possibilité à Margot Lyonnet-Thomas la marionnettiste de faire évoluer ses personnages au plus près du public avec une manipulation sur table dans un costume réalisé par Sylvie Lyonnet. Un beau travail collectif et une prestation réussie.



Comment elle imagine ses marionnettes.

CHATENOIS

Poucet part en tournée

Grâce à l'accompagnement de la CCOV (communauté de communes de l'ouest vosgien), la compagnie Héliotrope Théâtre reprend la route pour une série de 21 représentations de leur création « Poucet », délocalisées dans les écoles du territoire. De Châtenois à Coussey en passant par Soulosse-sous-Saint-Elophé, Martigny-les-Gerbovaux, Bazoilles, Rainville et Liffol-le-Grand, les enfants à partir de 6 ans vont découvrir jusqu'aux vacances ce conte marionnettique.

Lundi 17 mai, l'école René Fairise de Châtenois accueillait avec bonheur la compagnie pour les deux premières représentations de « Poucet ». Seule sur scène, Margot Lyonnet-Thomas donne vie aux personnages du populaire conte de la tradition orale à travers de jolies marionnettes. Dans la salle, Michel-Jean Thomas, le metteur en scène,

prend des notes et Sylvie Lyonnet, la costumière marionnettiste, observe avec attention les premières réactions du jeune public.

Un décor plein de surprises qui se dévoilent pas à pas et une jolie bande-son, accompagnée avec justesse l'histoire retranscrite par Charles Perrault. Dès les premières minutes, Margot la colporteuse, capte l'attention des spectateurs avec ses manipulations et son jeu. Tantôt drôle, tantôt inquiétante, elle fascine les enfants du début à la fin de la représentation. Un très beau cadeau pour le jeune public qui renoue avec le spectacle vivant après une longue période de diétte.

Des séances tout public sont prévues à Greux le 18 juin, Morelmaison le 27 juin, Coussey le 18 septembre et Gironcourt-sur-Vraine le 24 septembre. Information au 03 29 94 08 77.



Margot Lyonnet-Thomas donne vie aux personnages du populaire conte de la tradition orale à travers de jolies marionnettes.



Plus de photos sur
notre site Web
et sur notre appli mobile

LIFFOL-LE-GRAND

Héliotrope raconte le petit Poucet à travers un spectacle

Héliotrope Théâtre était ce vendredi 10 septembre en représentation à la salle des fêtes, un spectacle offert aux enfants et leur famille par la CCOV. Un conte de marionnettes d'après Charles Perrault, « Poucet », qui a enchanté le public, tout autant les enfants que les parents.

Dès le début du conte, bien que l'histoire du petit poucet ne soit pas un mystère, le talent de l'artiste Margot Lyonnet-Thomas, seule comédienne, embarque d'emblée le public dans la magie du spectacle. Si le jeu des marionnettes entièrement fabriquées par la troupe, a subjugué les petits spectateurs, il est certain que les adultes ont été fort impres-

sionnés par celui de la conteuse qui manipule ses poupées de chiffons et divers objets tout en suivant la trame de l'histoire.

Après le spectacle, l'artiste a répondu aux questions des enfants, qui ont découvert l'histoire du Petit Poucet autrement, différemment du conte raconté et pour leur plus grand plaisir.

L'Héliotrope est en résidence à la communauté de communes du bassin de Neufchâteau tout en étant soutenue par le Conseil général des Vosges, le Conseil régional et la Drac de Lorraine.

Prochain rendez-vous au Trait d'Union avec « La vieille dame et la mer ».



Un jeune public impressionné et intéressé par le talent de conteuse de l'artiste Margot Lyonnet-Thomas.

La Compagnie Héliotrope Théâtre revisite « Poucet »

La compagnie Héliotrope Théâtre travaille actuellement sur sa nouvelle adaptation de « Poucet », tirée du conte de Perrault. Prévu pour être joué en décentralisation dans plusieurs communes de la CCOV (Communauté de communes de l'Ouest vosgien), le projet en est aux répétitions.

La compagnie Héliotrope Théâtre repart en convention avec la DRAC Grand Est, le Département et la CCOV. Sylvie Lyonnet évoque un point positif qui masque la dure réalité du moment : « Nous sommes à l'arrêt depuis mi-octobre, avec seulement quelques représentations dans les écoles. »

La compagnie est dans l'attente : « Nous passons notre temps à attendre les décisions. C'est incompréhensi-

ble et douloureux d'être considérés comme inutiles. » La compagnie pourra désormais répéter dans la salle des fêtes de Liffol-le-Grand. En ce moment, elle le fait dans la salle des fêtes d'Autigny-la-Tour : c'est là qu'elle fait grandir « Poucet ».

« Poucet », un conte à la sauce Héliotrope

En attendant de pouvoir jouer « La vieille dame et la mer », « Poucet » permet à Héliotrope de vivre au présent et de se projeter. Prévu pour être « joué en décentralisation dans au moins dix communes de la com'com, ce spectacle s'adresse à tous les publics à partir de 4 ans ». Réfléchi depuis un an, il est en phase de répétitions, avec Margot Lyonnet-Thomas comme seule comédienne.

« Poucet » est un « seul-scène marionnettique », où

la comédienne joue le rôle d'une colporteuse qui raconte des histoires. « C'est un challenge personnel d'être seule sur scène avec des marionnettes, cela m'oblige à aller plus loin et me fait sortir de ma zone de confort », détaille Margot Lyonnet-Thomas.

Un conte « populaire »

Mais « Poucet » à la sauce Héliotrope, ça donne quoi ? « Pour être abordable, il fallait trouver un conte populaire, voir comment on peut s'en emparer et en faire un spectacle, explique Michel-Jean Thomas, le metteur en scène. Le conte de Perrault est court, avec peu de détails émotionnels ».

Alors il le réécrit et le travail se fait de manière empirique au fil des répétitions : « Nous avons choisi d'aller à l'encontre des clichés, avec la volon-



La Compagnie Héliotrope Théâtre est actuellement dans la phase des répétitions de « Poucet ».

té d'aller plus loin dans les états d'âme, la subtilité, et une forme engagée dans la représentation sociale des personnages. » Une relecture du conte qui ravira le public.



Plus de photos sur
vosgesmatin.fr
et sur notre appli mobile