Gestus, voix et improvisation
-Théâtre comportemental-

Public concerné:

Ado - adultes

Historique du projet :

Lorsque les élèves ont pu reprendre les cours après la pandémie, les interventions autour de la pratique théâtrale ne pouvaient être remises en œuvre en raison du brassage des élèves.
Afin que les lycéens puissent continuer de bénéficier d'une formation autour du théâtre, la Cie Héliotrope a proposé à la DRAC et à l'établissement de travailler avec des demi-groupes classe et d'orienter les séances sur la voix, le corps et la représentation publique.

En concertation avec certains professeurs, nous nous sommes appuyés sur la réalité de l'enseignement qui laisse peu de place à l'oralité alors que, dans le cursus scolaire, universitaire et au-delà, l'adolescent et le jeune adulte sont et seront confrontés à des situations où l'expression orale exigera un minimum de maîtrise et d'aisance.

Objectifs :

S'exprimer à haute et intelligible voix.
Adopter une posture correcte et cohérente par rapport à un public.
Savoir présenter à un public une mini forme liée aux répétitions.

Pour mener cette action il est nécessaire de passer par des jeux théâtraux et vocaux, de prendre en compte la spécificité de chacun, ses blocages et freins sans jamais imposer ou juger.
Il s'agit ici de découvrir sa voix, de porter son regard, de donner du relief au propos pour garder l'écoute du spectateur/auditeur.

Descriptif :

Les groupes sont accompagnés par une artiste intervenante.

Travail sur la respiration
Travail sur le déplacement
Travail sur le volume vocal dans l'espace
Travail sur les différentes voix : poitrine, masque, tête. Nasale, détimbrée, aigüe, grave,…
Travail sur les rythmes vocaliques
Travail sur l'appropriation d'un texte lu à voix haute : intonation, regard public, silence, …
Travail d'improvisation seul ou en groupe
Travail sur les ostinatos et modules vocaux sériels.
Présentation publique.

Tout au long des séances nous sommes vigilants à ce que chacun avance selon ses moyens, sans obligation ni critique. A la dernière séance une présentation publique est proposée aux volontaires et un bilan à fin de recueillir le sentiment de chacun.

Bilan :

A l'issue de ces 5 années de formation les retours faits à la Cie sont très positifs.
Les enseignants ont remarqué que ces séances permettaient, en plus du travail individuel évolutif, une cohérence de groupe et une acceptation des différences.

La référente culture et bon nombre d'enseignants estiment que cet accompagnement est un atout pour les élèves, leur a apporté une meilleure confiance en soi et de vrais outils pour l'oralité.

Pour ce qui est de l'Héliotrope Théâtre nous constatons les progrès des élèves, leur compréhension des enjeux d'une expression orale claire et maîtrisée et leur plaisir à ces séances.

Ces séances ont, au fil du temps, concerné différente tranches d'âge. Au départ pour prévues pour les lycées, le collège en a aussi fait la demande, de la 6eme à la 3eme.
Mais aussi d'autres publics hors établissement scolaire, adultes en réinsertion.

Finalement, le théâtre comportemental s'avère utile et enrichissant pour tout type de public.

Tarifs :

60€ de l'heure par artiste
Déplacements : 0.65€ du km depuis Neufchâteau (Vosges)
Hébergement et repas à la charge de l' organisateur

Contact artistique : Sylvie Lyonnet 06-50-60-20-62
heliotrope.theatre@gmail.com
Contact, diffusion: Peggy Picard
diffusion@heliotropetheatre.fr