Hélio trope
théâtre

PEAU D'ANE

Conte marionnettique pour petits et grands
à partir de 6 ans



Création Mai 2025





L'Héliotrope Théâtre souhaite ouvrir un espace de parole autour de l'inceste et de la place des femmes dans un système patriarcal — des sujets encore trop souvent tus, y compris devant le jeune public à qui l'on parle rarement de ce dont il a pourtant le plus besoin d'entendre parler. Nous avons choisi de le faire par le biais du conte et de la marionnette: ils permettent de regarder le fléau à distance, dans un « il était une fois » qui désamorce et ouvre, ensuite, le témoignage et le dialogue.

« Peau d'Âne », de Charles Perrault (1694), s'est imposé comme le véhicule le plus juste : une princesse qui s'oppose au pouvoir absolu d'un père-roi, qui renonce au confort pour fuir le désir paternel, et qui reprend seule la main sur son destin. 329 ans plus tard, le fléau n'a pas bougé — le conte, lui, permet de le nommer sans jamais avoir à pointer du doigt le présent.

Ce projet est un duo en scène, il est proposé dans le catalogue de la Cie l'Héliotrope Théâtre particulièrement attendu par les programmateurs de « Poucet ».

Nous avons choisi de faire une libre adaptation de « Peau d'Âne », de Charles Perrault (1694) et de la verison adaptée de Tahar Ben Jelloun (2017).

Cette nouvelle création s'appuie sur les énergies et expériences de la Cie l'Héliotrope Théâtre en matière de recherches autour de la marionnette.
Les deux artistes en plateau travaillent au sein de la Cie l'Héliotrope Théâtre depuis plusieurs années déjà, ce sera leur première participation commune.

Quelle forme ?

Nous choisissons une forme légère pouvant être jouée en salle, en salle équipée ou en bibliothèque afin de permettre à des lieux de toute taille et de tout budget d'accueillir le spectacle.

Un spectacle en phase avec l'EVARS

Ce projet trouve un écho direct dans le programme national d'éducation à la vie affective, relationnelle et à la sexualité (EVARS), rendu obligatoire à la rentrée 2025-2026 dans l'ensemble des établissements scolaires publics et privés sous contrat. Ses grands axes — consentement, égalité entre les femmes et les hommes, prévention des violences sexistes et sexuelles — sont précisément ceux que porte notre spectacle. « Peau d'Âne » peut ainsi s'inscrire comme un temps fort culturel venant nourrir concrètement ces séances obligatoires, en offrant aux enseignants et aux familles un support artistique pour amorcer le dialogue.



Notes du metteur en scène

« Peau d'Âne » appartient à la mémoire collective tout comme son créateur, Charles Perrault qu'il suffit de citer pour que les mémoires se mettent en recherche des souvenirs culturels, collectifs ou personnels. La portée du conte est universelle. C'est pour cette raison que je souhaite travailler sur cette thématique, car elle s'adresse à toutes et tous, à tous âges et personne n'est insensible au thème de ce conte.

Aborder l'interdit de l'inceste par le truchement du personnage principal, La Princesse, qui se place en héroïne qui s'oppose au pouvoir paternel et à la fonction occupée par Le Père, celle de Roi. Le Roi/père veut, le Roi/père décide, le Roi/père ordonne et tous ses désirs sont exaucés. La fille s'oppose au père roi, renonce à une vie facile pour échapper au désir paternel.

Tous les ingrédients du conte sont présents :
Les personnages : un roi, une reine, une princesse, la mort, le destin, la naissance, le pouvoir merveilleux (fée et âne) et le prince.
Les lieux : la cour, la campagne, le lieu inconnu.
Le mouvement : la fuite, le retournement (je constate, au loin, l'image d'un monde que je quitte)

Depuis 329 ans, c'est à dire, depuis 1694, le fléau est toujours vivant ; c'est pourquoi le choix de la forme du conte qui permet d'aborder le thème de l'inceste sans citer le temps présent de 2023 et déplace, ainsi, le fléau dans un autre temps afin de mieux l'appréhender et ainsi, faciliter le dialogue, la parole et enfin, le témoignage. Le conte comme intermédiaire qui montre que cela est arrivé à d'autres, point de départ, ou déclencheur de la parole.

Dans la conduite du spectacle, nous mettrons en évidence le trouble de la princesse, son refus et sa fuite éperdue devant l'ordre paternel. Nous aborderons la narration par le biais du pouvoir de la jeunesse de rebondir, de se prendre en main, de sa capacité à comprendre les dangers et à prendre toutes les décisions utiles à sa survie.

La marionnette permet au public de se projeter dans le conte, de s'identifier plus aux personnages ou aux émotions portées par le texte et l'action, car la marionnette est une pâle évocation de l'homme, ne l'imite en rien et toute ressemblance avec le vivant serait fortuite et ne pourrait en aucun cas être une vision bien réelle du monde et des humains qui l'occupent.

Michel Jean THOMAS



La scénographie

Celle-ci est élaborée à 8 mains, pour plus d'inventivité. Entre trouvailles techniques, mécanismes et création de marionnettes originales, l'Héliotrope s'attache à proposer un univers encore différent de « Poucet », le choix d'une proposition à quatre mains ouvrant d'autres horizons.

Nous avons choisi un travail « de table » à fin d'avoir une belle lisibilité et de pouvoir ménager des espaces cachés, un décor mobile et transformable, entre la malle aux trésors et le secrétaire aux tiroirs secrets ; un travail précis sur les univers colorés du château, des paysans et du prince pour permettre une identification immédiate.

Nous cherchons aussi à apporter toute la dimension magique et merveilleuse, voir fantastique et héroïque fantasy des univers du conte pour que le spectateur retrouve avec plaisir l'imaginaire de ses lectures ou des films de son enfance.









Cette proposition reste une forme légère afin de coller à la réalité des petits comme des grands lieux, équipés ou non. Par ce choix, l'Héliotrope continue son travail de diffusion au sein même des communes isolées ou de petites structures associatives, par la facilité d'installation et un tarif attractif.

Les marionnettes



De la marionnette à main prenante à la marionnette à tiges ou textile, en passant par la marionnette multiple et l'objet, nous avons à cœur d'exploiter les possibilités marionnettiques.







Bande-son

Celle-ci vient en appui des actions, situations et émotions, entre ambiances sonores, bruitages et musique.





L'équipe de création

Michel-Jean Thomas – Metteur en scène
Margot Thomas-Lyonnet– Comédienne/factrice de marionnettes–Création bande sonore
Emeline Thierion – Comédienne
Sylvie Lyonnet – costumière/factrice de marionnettes
Peggy Picard– Production – Diffusion
Nathalie Jacquemin : Vidéaste (Teaser)





Objectifs généraux du projet

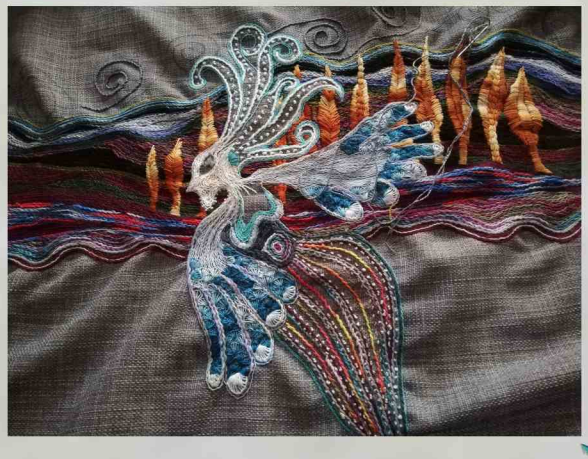
- Continuer le maillage culturel de notre territoire et au-delà.
- Proposer une forme légère pour tous les lieux, intérieurs ou extérieurs.
- Tourner en autonomie sur tout le territoire : salles de spectacle, médiathèques, festivals, tiers lieux…
  Dans le circuit professionnel.
- Contribuer, par la médiation culturelle, à la mise en œuvre du programme EVARS
auprès des établissements scolaires et des familles.
- Proposer des représentations pour des structures engagées contre les violences faites aux femmes et aux enfants.
- Continuer à faire vivre et promouvoir l'art marionnettique.





Actions culturelles

Celles-ci sont proposées en accompagnement d'une ou plusieurs représentations.
Elles peuvent être élaborées avec le lieu où la commune d'accueil afin de coller au plus près des envies et possibilités de chacun.
Elles peuvent se décliner comme suit :
Création de marionnettes « à déambuler » ou en « porte-à-porte marionnettique » Création de calicots d'accueil
Création de tableaux textiles sur le thème « les moches princesses » etc.





Les partenaires

Conseil Départemental des Vosges
CCOV
Autres partenaires en cours
Drac (actions culturelles)

Co-producteur / Résidence : Médiathèque de Pont à Mousson



La compagnie

Les créations de la compagnie sont régulièrement soutenues par la Région et la DRAC Grand Est. L'Héliotrope développe des actions de création et d'action culturelle sur son territoire d'implantation et au-delà et tourne ses spectacles au plan national.
La compagnie Héliotrope Théâtre a vu le jour en septembre 2005, à Neufchâteau, Vosges.
Trois artistes proposent et portent les projets de la Cie :
Michel-Jean Thomas - metteur en scène • Sylvie Lyonnet - comédienne, marionnettiste, plasticienne et costumière • Margot Lyonnet - comédienne, marionnettiste, plasticienne
L'Héliotrope Théâtre crée des spectacles vivants dans le domaine du théâtre, du théâtre musical et des arts de la marionnette et de l'objet ; pour la plupart en direction du jeune public. L'Héliotrope encadre des ateliers et stages en direction des amateurs et des professionnels. (Théâtre/voix/ art plastique)

La compagnie travaille en direction du jeune public depuis de nombreuses années, et a choisi de se rapprocher des formes marionnettiques et/ou en se servant de la matière comme prétexte au jeu théâtral. Il arrive aussi que ce soit une rencontre avec un objet ou un personnage (comme pour Poucet) qui sert de première graine du nouveau spectacle...



Héliotrope
théâtre

Conditions financières
1 à 2 représentations /jour
Nous contacter pour + de représentations
+ frais kilométriques à 0.50€/km depuis Neufchâteau /88300
+ restauration et hébergement éventuelpour 2 personnes
Pour le coût de cession nous consulter
diffusion@heliotropetheattre.fr
06.16.26.66.52





Contact artistique
Margot Lyonnet / 06-12-47-08-54 / margotlyonnet@gmail.com

Site : www.heliotropetheatre.fr

Hélio trope
théâtre

