FIBRES

Racines, laine et marionnettes...Dès 3 mois...



L'Héliotrope Théâtre est en convention avec le Département des Vosges, la Communauté de Communes de l'Ouest Vosgien et la DRAC Grand Est. Fibres est soutenu par le Conseil Régional Grand Est

Création novembre 2018

Hélio trope
théâtre

Racines, laine et marionnettes….à partir de 3 mois
Pour les ram, créches, maternelles et public familial
Forme courte et légère, en autonomie technique
Durée : 30 minutes environ

LA PETITE HISTOIRE DU SPECTACLE

Une musicienne arrivée « d'il y a longtemps » sème des graines de sons sur un îlot fait d'une drôle de matière douce et mouvante, un univers de fibres accueillant et moelleux…

Un personnage, la « joueuse », venue d'ailleurs, découvre le lieu, joue avec la matière, la malaxe, s'y enfouit…gloutonnement…

A son tour, la « faiseuse » se réfugie dans ce nouvel espace, s'approprie les matières en les apprivoisant, leur donnant forme. De fils, en laines, des marionnettes prennent vie… Ces petits êtres éphémères deviennent le langage commun des trois personnages. De cette rencontre naîtra une marionnette géante colorée, symbolisant les possibles, le partage des savoirs.

Fibres-racines ou aériennes, textiles emmêlés, matières où l'on s'immerge, cordes bruissantes, écheveaux-marionnettes… « FIBRES » nous emporte dans un univers où la matière devient vivante et sonore afin de tracer un chemin onirique vers le plaisir de la transformation et de la découverte…









LES THEMATIQUES

La rencontre, l'acceptation de l'Autre, la création d'un langage gestuel et musical, la transformation du monde par le biais des arts plastiques et de la musique.

LES TECHNIQUES

Visuelles : tricotage, crochetage, couture, broderie, entrelaçage… fabrication en direct et manipulation de marionnettes.
Sonores : Harpe/branche, sacs à sons, voix mêlées, frottages et glissements sonores …

Distribution

• Michel Jean Thomas – metteur en scène
• Sylvie Lyonnet – comédienne, marionnettiste, plasticienne, manipulatrice, costumes et objet textiles
• Emilie Povillon (Mouss) – musicienne/manipulatrice
• Julie Biscarat - comédienne/manipulatrice
• Soizic Lambin - créatrice lumière
• Elodie Labat – chargée de production

Les « Faiseurs » (à la création)
• Association CTPS Remiremont, Ehpad de Neufchâteau, Ehpad du Thillot et Bussang, Foyer Tremplin à Vagney, Foyer Tremplin de St Amé

Les partenaires

institutionnels
• Conseil Départemental des Vosges
• Communauté de communes de l'Ouest Vosgien (88)
• Drac Grand Est
• Conseil Régional Grand Est
• Programme LEADER du Pays de Remiremont et de ses vallées
• Com Com des Ballons des Vosges, CC de la Porte des Vosges Méridionales, CC des Hautes Vosges

culturels - Co-producteurs / Pre-Achats
• Communauté de communes de l'Ouest Vosgien (88)
Territoire où la cie est implantée depuis sa création et en résidence de programmation et création depuis 2015.
• Salle Europe, Colmar (68)
• Le Creuset, Uckange (57)
• Le Singe Blanc à Faulquemont (57)

NOTE D INTENTION

Ce spectacle est le lieu des émotions et des matériaux. L'histoire des matériaux qui composent l'univers de ce travail, est une histoire émotionnelle liée aux souvenirs des interprètes comédiennes et musiciennes, souvenirs retrouvés des premiers contacts avec les fibres des vêtements, des draps, des couvertures, des linges de maison, des « doudous », de la laine, des animaux qui s'y rapportent et des humains.
Nous prenons en considération l'ensemble du matériau, c'est à dire, son origine, sa transformation ou sa conception en soulignant les états émotionnels qu'il déclenche, soit à sa vue, soit à son contact, chez les différents interprètes.
Pour cela, nous nous inspirons des travaux d'Edgar Morin sur « La méthode » (qui consiste à faire se relier les différents connaissances afin de mieux comprendre l'existant à travers un tout : origine, transformation, évolution, utilisation, perception...).
Le mot et le matériau sont réunis par les éléments de jeu et de production de sons inspirés par les matières
Les deux comédiennes et la musicienne réunissent leurs niveaux de compétence et les champs professionnels dans lesquels elles évoluent, afin de mieux cerner les ressentis émotionnels et physiques liés aux divers matériaux, à l'image du banian, cet arbre dont les branches, en tombant sur le sol, produisent d'autres racines ; ainsi nous construisons une marionnette « banian » au fil du spectacle pour aller vers la multiplicité des formes dérivées de la forme initiale et en dessiner le contour physique et émotionnel le plus net possible dans une forme théâtrale dirigée vers le jeune public, lui permettant de vivre ou de revivre à son tour des émotions et des sensations vécues dans son présent et qui constituent la base même de sa propre culture émotionnelle et vécue.

M.J Thomas- Juillet 2017

L'accueil moelleux

En accompagnement du spectacle nous invitons le public dans notre espace « accueil moelleux », un espace textilisé, où le tout petit pourra, à son tour, s'approprier les matières, tout en douceur…

Dans cet espace :
• Douceurs pour petites fesses : coussins permettant aux enfants de s'installer
• Couvertures-cocon : couvertures, pièces individuelles en crochet, tissu, tricot ...
• Ponchos-douillets : tenues textiles portées par le personnel d'accueil des lieux de tournée
• Rideaux-chenilles
• Je vais voir quoi ? : kakémono au titre du spectacle
• Décor-tramé : tentures textiles
• Street-tricot : Réalisation de bandes de tricot servant à habiller l'extérieur des lieux d'accueil du spectacle de la Cie lors de sa tournée.
• Marios-doudous et objets textilisés : éléments de jeu et de manipulation







TARIFS

1400€ pour une représentation
1700€ pour 2 représentations sur la journée
1900€ pour 3 représentations/jour
Mise à disposition de l'accueil moelleux : 100€
+ Frais de déplacement A/R pour un véhicule à 0.55€/km depuis Neufchâteau/88300
+ Repas et hébergement (facultatif) pour 3 personnes les jours de montage et représentation(s)

- Mise en place d'ateliers possibles en accompagnement du spectacle (fiche atelier disponible sur demande)
Ateliers régionaux avec présence de l'artiste ou Ateliers gérés à distance (coordination de la plasticienne)
Formule modulable – nous consulter

conditions techniques et accueil

Pour les tout-petits dès 3 mois (crèches, RAM,...), les classes de maternelles
et en séance familiale
Durée : 30 minutes environ
Jauge : 50 en gradinage 'apparenté' (coussins apportés par la cie, bancs et chaises à fournir) ou 70 avec vrai gradinage

Spectacle autonome en son et lumière

Espace de jeu : au noir et si possible sur un fond uni
-Ouverture : 9 mètres (6m50 minimum)
-Profondeur : 5,80 mètres (5m minimum)

Accueil espace moelleux :
- pièce de 16 m2

Bandes tricotées extérieures (arbres, rambardes, entrée lieu...)



LA COMPAGNIE

La compagnie HELIOTROPE THEATRE voit le jour en septembre 2005, à Neufchâteau, Vosges.

Deux artistes proposent et portent les projets de la Cie :
• Michel-Jean Thomas - metteur en scène
• Sylvie Lyonnet - comédienne, marionnettiste, plasti cienne et costumière.

L'Héliotrope Théâtre crée des spectacles vivants dans le domaine du théâtre, du théâtre musical et des arts de la marionnette et de l'objet ; pour la plupart en direction du jeune public.

L'Héliotrope est en résidence de création et d'accompagnement à la programmation à la Communauté de Communes de l'Ouest Vosgien et encadre des ateliers et stages en direction des amateurs et des professionnels. (Théâtre/voix/art plastique)

La Cie travaille en direction du jeune public depuis de nombreuses années, et a choisi de se rapprocher des formes marionnettiques et de la matière comme prétexte au jeu théâtral. Nous explorons, pour chaque projet, un matériau, un univers plastique particulier.

Il arrive aussi que ce soit une rencontre avec un objet qui sème la première petite graine du nouveau spectacle...

contacts

Peggy Picard, chargée de diffusion
diffusion@heliotropetheatre.fr
06.16.26.66.52