POUCET

création 2021



Conte de poche marionnettique d'après C. Perrault

pour tout public à partir de 6 ans

Contact diffusion

Peggy Picard, chargée de diffusion
diffusion@heliotropetheatre.fr
06.16.26.66.52

Pourquoi ?

POUCET fait résonance entre notre recherche artistique et la rencontre avec le public "in situ". Nous constatons tous les jours la force de la marionnette et de l'objet et l'émotion suscitée par la proximité. POUCET permet cette simplicité relationnelle sans artifice puisque au plus proche du spectateur, physiquement mais aussi dans son propre univers.

C'est une petite forme itinérante « à surprises », une approche de différentes formes marionnettiques et d'objets manipulés.
Les contes merveilleux nous accompagnent depuis toujours comme une façon initiatique de grandir, de faire grandir et la cie s'appropriera cette histoire où l'ingéniosité dame le pion à la force, une façon de mettre en avant les petits, les plus faibles, face à l'adversité.

POUCET s'adresse aux scolaires du CP à la 6ème et aussi au tout public, pour les salles de spectacles, bibiliothèques et également en extérieur.
POUCET peut s'inscrire dans un événementiel : "Fourchettes et marionnettes" pour plus de convivialité et de partages artistiques et culinaires….

Cette proposition permet au lieu qui nous accueille, aux spectateurs volontaires, de devenir acteurs à leur tour en s'appropriant la partie gustative sous la forme qu'ils souhaitent : soupes, tartes, ….

Comment ?

Ce spectacle est une i**nterprétation libre du conte de Perrault.**
Nous avons gardé les ingrédients essentiels de l'histoire car ils sont des supports à l'imaginaire créatif.
L'art de la marionnette permet de mettre en espace des lieux différents et de nombreux personnages, tout en bénéficiant d'une grande variété de propositions scénographiques, de rapports d'échelles, etc.
Nous avons choisi de mettre en scène un POUCET en marionnettes et objets manipulés, dans un décor de bric et de broc, permettant de ménager des espaces de jeu différents, ainsi qu'une manipulation sur table, pour une bonne visibilité du spectateur.
Ce projet fait résonance à la mémoire collective de ce conte et des nombreuses retranscriptions écrites ou orales.
La marionnette apporte sa poésie et sa richesse d'émotions, au service d'une proposition en direction du tout public, à partir de 6 ans (public familial et/ou scolaire).



L'équipe

Ecriture / adaptation / mise en mouvement : Michel-Jean Thomas
Construction des marionnettes / jeu : Margot Lyonnet-Thomas
Costume marionnettiste : Sylvie Lyonnet
Construction du décor : Collective
Musique : création collective

Le spectacle

Titre du spectacle : POUCET
Référence : « Le petit poucet » de Charles Perrault
Genre : marionnette/objets/bidouillage
Matières : peinture, tissu, tarlatane, bois, acier, …
Technique : objet, marionnettes prise directe, ...
Artistes sur le plateau : 1 marionnettiste
Musique : ambiance / bruitages
Durée : 45 mn
Jeu en salle ou en rue



Les 6 frères

Situation

Le public est installé devant un décor d'un autre temps, une sorte de colporteur arrive et commence à raconter son histoire et celle de Poucet.
Le dispositif permet le dévoilement et la mise en place des lieux et personnages du conte, des échelles différentes, du surgissement de personnages drôles ou inquiétants...



Les parents

La musique

Sur une bande-son originale, l'histoire chemine et est nourrie d'ambiances sonores propices à la spécificité des moments particuliers de cette aventure..



Conditions techniques

Espace scénique 6m d'ouverture X 4m de profondeur - Une prise électrique
Installation/jauge : 60 personnes maximum avec coussins/tapis au premier rang et gradinage
en intérieur, salle au noir ou bonne pénombre vivement conseillée

temps d'installation : 1h30 / démontage 1h
Arrivée et installation la veille si lieu de repr. à +de 50km de Neufchâteau et 1ère repr. avant 9h30

Conditions financières

550 € TTC pour une représentation
750 € TTC pour 2 représentations/jour dans le même lieu
950 € TTC pour 2 représentations/jour dans des lieux différents

Nous contacter pour + de représentations

+ frais kilométriques à 0.55€/km depuis Neufchâteau /88300
+ restauration et hébergement éventuel pour 1 personne

Si lieu de représentation à + de 300kms de Neufchâteau (88300) prise en charge d'un régisseur (250€ + repas/hébergement)

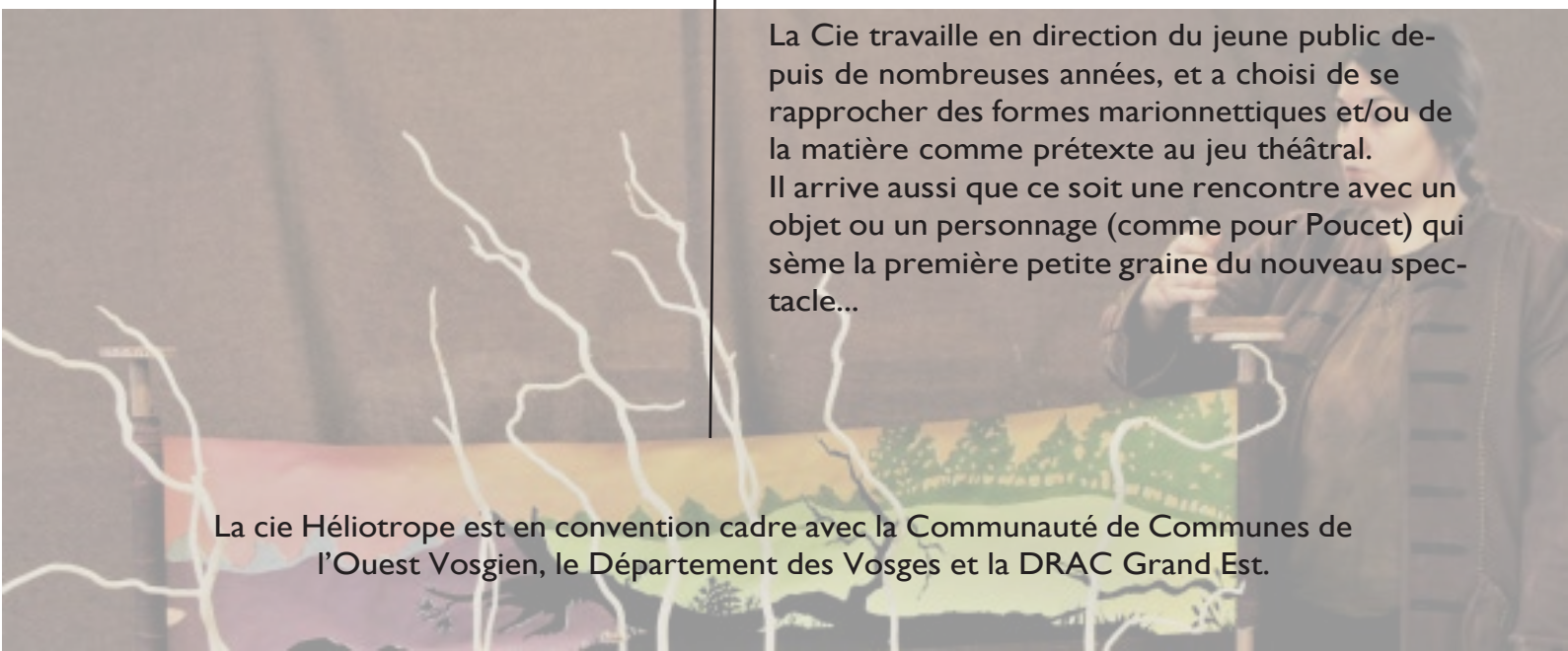
Héliotrope théâtre

La compagnie

L'Héliotrope Théâtre est en conventionnement avec la Communauté de Communes de l'Ouest Vosgien, le Département des Vosges et la DRAC Grand Est. Les créations de la compagnie sont régulièrement soutenues par la Région et la DRAC Grand Est. L'Héliotrope développe des actions de création et d'action culturelle sur son territoire d'implantation et tourne ses spectacles au plan national.
La compagnie HELIOTROPE THEATRE voit le jour en septembre 2005, à Neufchâteau, Vosges.
Deux artistes proposent et portent les projets de la Cie :
• Michel-Jean Thomas - metteur en scène
• Sylvie Lyonnet - comédienne, marionnettiste, plasticienne et costumière.

L'Héliotrope Théâtre crée des spectacles vivants dans le domaine du théâtre, du théâtre musical et des arts de la marionnette et de l'objet ; pour la plupart en direction du jeune public.
L'Héliotrope est en résidence de création et d'accompagnement à la programmation à la Communauté de Communes de l'Ouest Vosgien et encadre des ateliers et stages en direction des amateurs et des professionnels. (Théâtre/voix/art plastique)

La Cie travaille en direction du jeune public depuis de nombreuses années, et a choisi de se rapprocher des formes marionnettiques et/ou de la matière comme prétexte au jeu théâtral.
Il arrive aussi que ce soit une rencontre avec un objet ou un personnage (comme pour Poucet) qui sème la première petite graine du nouveau spectacle...



La cie Héliotrope est en convention cadre avec la Communauté de Communes de l'Ouest Vosgien, le Département des Vosges et la DRAC Grand Est.

LA CHAPELLE-AUX-BOIS

Heliotrope Théâtre revisite le conte du Petit Poucet



Après le spectacle. Margot Lyonnet. comédienne-martonnettiste. rêvèle quelques secrets de la mise en scène en montrant le maniement des accessoires.

Revisiter la tradition orale du conte de Charles Perrault « Le Petit Poucet » à l'instar de la compagnie Heliotrope Théâtre, c'est un pari osé mais tellement réussi. Ainsi, dans le cadre de « Rencontre avec » émanation du Conseil départemental, la bibliothèq ue municipale a accueilli un spectacle itinérant dédié aux enfants.

Apprendre par le théâtre

Gestuelle, mimiques, texte enrobé d'une douce musique au clavecin, ont su captiver l'attention d'une partie des élèves du Réseau pédagogique intercommunal Les Voivres-La Chapelle-aux-Bois. Préparée en classe à travers divers supports pédagogiques, cette représentation, en lien direct, avec les apprentissages a permis de rechercher le sens d'un conte quelque peu oublié, de le situer dans son époque (1697) tout en décodant la réécriture contemporaine du texte.

Une mise en scène soignée

Ce spectacle, combinant à la fois marionnettes et théâtre, a tenu en haleine, pendant plus d'une heure, 65 élèves absolument subjugués. Il revient à la comédienne-marionnettiste Margot Lyonnet de préciser : « Après une réécriture collective du texte, il convenait de concevoir les décors et accessoires puis de composer la mise en scène où, notamment, le personnage de l'ogresse a été plus humanisé. A l'issue de chaque représentation, il est toujours réservé un temps d'échange avec le jeune public et le maniement des accessoires qui intrigue fortement, à l'exemple de l'énorme la bouche rouge de l'ogre.»

PADOUX

Le Petit Poucet version mar,ionnettecaptive le public

Invitée dans le cadre des rencontres avec les artistes Vosgiens, la compagnie Héliotrope de Neufchâteau a mis en scène samedi soir le célèbre conte de Charles Perrault et distillé cette histoire avec un degré de lecture pour adultes et pour enfants apportant des sujets d'actualité insoupçonnés. Seule en scène, la marionnettiste Margot Lyonnet-Thomas a captivé le public d'une façon magistrale, un silence exceptionnel démontrait l'intérêt des spectateurs suspendus à ce drame de la famine où une ogresse végétarienne redonnait un clin d'œilhumoristiqueet l'espoirà ce conte populaire ! Une manifestation culturelle organisée par la médiathèquedépartementale des Vosges el le service du conseil départemental en partenariat avec la municipa]jté et la bibliothèllt e or.nmunale de Padoux. Après le 'i,)Cctacle, un temps de partage entre e public et la marionnettiste a permis de découvrir comment sont créées ses marionnettes, comment elle arrive à tout organiser et comment elle imagine ses personnages.

Devant un décor d'un autre temps le metteur en scène Michel-Jean Thomas a donné la possibilité à Margol4 onnet-Thomas la marionnettiste de faire évoluer ses perso nages au plus près du publicavec une manipulation sur table dans un costume réalisé par Sylvie Lyonnet. Un beau travail collectif et une prestation réussie.



Comment elle imagine ses marionnettes.

CHÂTENOIS

Poucet part en tournée

Grâce à l'accompagnement de la CCOV (communauté de communes de l'ouest vosgien), la compagnie Héliotrope Théâtre reprend la route pour une série de 21 représentations de leur création « Poucet », délocalisées dans les écoles du territoire. De Châtenois à Coussey en passant par Soulosse-sous-Saint-Elophe, Martigny-les-Gerbonvaux, Bazoilles, Rainville et Liffol-le-Grand, les enfants à partir de 6 ans vont découvrir jusqu'aux vacances ce conte marionnettique.

Lundi 17 mai, l'école René Fairise de Châtenois accueillait avec bonheur la compagnie pour les deux premières représentations de « Poucet ». Seule sur scène, Margot Lyonnet-Thomas donne vie aux personnages du populaire conte de la tradition orale à travers de jolies marionnettes. Dans la salle, Michel-Jean Thomas, le metteur en scène, prend des notes et Sylvie Lyonnet, la costumière marionnettiste, observe avec attention les premières réactions du jeune public.

Un décor plein de surprises qui se dévoilent pas à pas et une jolie bande-son, accompagne avec justesse l'histoire retranscrite par Charles Perrault. Dès les premières minutes, Margot la colporteuse, capte l'attention des spectateurs avec ses manipulations et son jeu. Tantôt drôle, tantôt inquiétante, elle fascine les enfants du début à la fin de la représentation. Un très beau cadeau pour le jeune public qui renoue avec le spectacle vivant après une longue période de disette.

Des séances tout public sont prévues à Greux le 18 juin, Morelmaison le 27 juin, Coussey le 18 septembre et Gironcourt-sur-Vraine 24 septembre. Information au 03 29 94 08 77.



Margot Lyonnet-Thomas donne vie aux personnages du populaire conte de la tradition orale à travers de jolies marionnettes.



1otr-e sit·e Web

LJFFOL-UU.H AINO

Héliotrope raconte le petit Poucet à t1raversun spectacle

Hfüotro TbCifi était cc vendredi 10 scplcmbre Cfl rcpr&e11t.iliun i'i la ll Hc des fêtes, un spectacle offert amc enfants et leur farnili.e par la CCOV. Un conte de morlonncne:sch1:près Cfl11_r leii. Pcrr11ull. • Po1.11ecl , qui a cticha.n1é le public, Loi.li. auta.nt les enfants que les parents.

Oè:, le débuLdu cOnlc, bi1.m q1llc l'hislourc du pclil poucet ne soitpas un m 1stêrc, l.e talent de l'artisïe Margot Lyonnct Thomas. scult" co•méd'i.cnTic, 'l.'mbarquc d'cm b'L!!c le public d11.nlol ln 11111gic dl!l spectade. Si le jeu des marionn.ettes entièrement labriquéC's par la troupe, a subjuguf lei; pctlu. spc:cia feurs. il est cerlain que les adultes on1 été fort impressionnés par cc-lui de la c-ontcusc qui m1mip1,dc ses pou :pécs de chifforu cl d111cn; objelS tout en suivant la tra•me de l'histoire.

Après le s:pcc1acle, l'artiste .ru(!pondu nux q,ucstions d(!J. erifo111.t&, qui l()nl d{cou,vcre l'his1oire du !Petit Poucet a... trementt, difŒremmcnt du con1e rocon1é et pour leur plusKrtmcl plai ir, L"Jléllolropc (.'sı en résidence à lfl commun.amé de commlllnes du bassin de Neu:khfh nu Loul en étant. :s.ouhmuc par le Com,cil gê nél"!ll dlc, Vo ges,, le Con il régional et la Drac de Lorra.ine.

li>lfuchliln ll'c1Hlc..:-voui. uu Trait ..'Uni()n a;•ec , ta vieille d;imeel la mer "·



Un jeune pulblic impressionné et intéressé par le talent de conteuse de l'1Ui:ste Margot !Lyo,nnet-Thom,as,,

Théâtre revisite << Poucet >>

la compagnie Héliotrope Théâtre travaille actuellement sur sa nouvelle adaptation de « Poucet », tirée du conte de Perrault. Prévu pour être jouéen décentralisationdans plusieurs communes dela CCOV (Communauté de communes de l'Ouest vosgien), le projet en*est* aux répétitions.

La compagnie Héliotrope Théâtre repart en contîon avec la DRAC Grand f..SL, le Département ella CCOV. Sylvie Lyonnet ;/c.,quc un p1..1int pol:iitif qui màSt]uC la dure réalité du omcnt : « Nous sommes H <1rtêt dcpujs mi-octobre avec seulement quelques représentations dans les écoles..

La compagnie est dans l'attente : « Nous passons notre temps à attendre les décîSi()nl;i. C'csL inc(.unpréhcnsible et douloureux d'être considérés comme inutiles. » La compagnie pourra désormais répéte.r dans la salle des fêles de Lilîol-le-Graod. Eo cemoment.. elle le faitdans la salle des lï:tcs d'Autigny-h1-Tour: c'est là c1u'cll<: rail grandir., Poucet».

((Poucet», un conte à la sauce Héliotrope

Ell at1endan1 *de* pouvoir jouer « La vieille dame et la mer», " Poucet » permet à l léliotrope de vivre au présent *et* de se projeter. Prévu pc.,ur êlre« joué en dét.:cnlq,. lisalion dans au moins dix communes de la com'com cc spccuu;.lc s'3drc-ssc tous'lcs publics à partir de 4 ans ». Réfléchi depuis un an, il est en phase de répétitions, avec Margot Lyonnet·Thomas comme seule comédien1\e.

« Poucet » est LU\ « seul-en-$Cènè 11Hl.rionnèU.iquc », où la comédienne joue le rôle d'luw colporteuse qui racon·te des histoires. « C'esc un challenge personnel d'être seule sur sc-ène avec des marionnettes, cela m'obligeà aller plus li.1in et me fHit ::-ortir de ma (rnc de Cl)nfort ». détaille Margot Lyo1u11.:t-Tho·Jnl!S.

Un conte « populaire »

Ma.i5 «Poucet» à la Muc.e Héliotrope, ça donne quoi? « Pour être abordable, il fa). lail Lrouver un c.orHepùpulaire, voir c.onune,H on peut ilcn emparer c-l en r;;iirç un speclade, cxplique ri.-tichel-Jcan Thomas, Je metteur en scène. Le cont.c de Pern,ult est court, avec peu de détails émotionnels».

:\lors il le réécrit et le travail se fait de manière empirique au fil desrépétitions:« Nous avonschoisid'aller à l'enco1l• Ire.·des diéhés. avec la volonté d'aller plus loin dans les états d'âme, la subtilité et une. forme engagée dans la. reprêsentation sociale des personnage.s. Uoe relec.ure du conte qui ravira.le public.



La Compagnie Héliotrope Th!Utre e.stactuellement dans ta pha.se desrépétitions de«Poucet».

Plus de photos sur
vosgesmatin.fr
et sur notre appli mobile