

Fantaisie sensorielle avec petites graines et légumes secs
Pour yeux, oreilles et petits doigts tous neufs dès 3 mois…

Contact diffusion :
Peggy Picard, chargée de diffusion
diffusion@heliotropetheatre.fr
06.16.26.66.52

Tout près des tout, tout petits, pour intimement partager cette aventure, « LEGOM ' SEC » est une plage de sons et de couleurs, une mise en scène où les acteurs sont des légumes secs familiers ou étranges, minuscules et géants... C'est donner à voir et à entendre, à toucher et à sentir dans un univers couleur nature où l'on prend le temps de la découverte.
Entre ombre et lumière, des lentilles virevoltantes, coloquintes géantes, haricots espiègles, courent, sautent, jouent, se cachent, se mélangent, se devinent ...

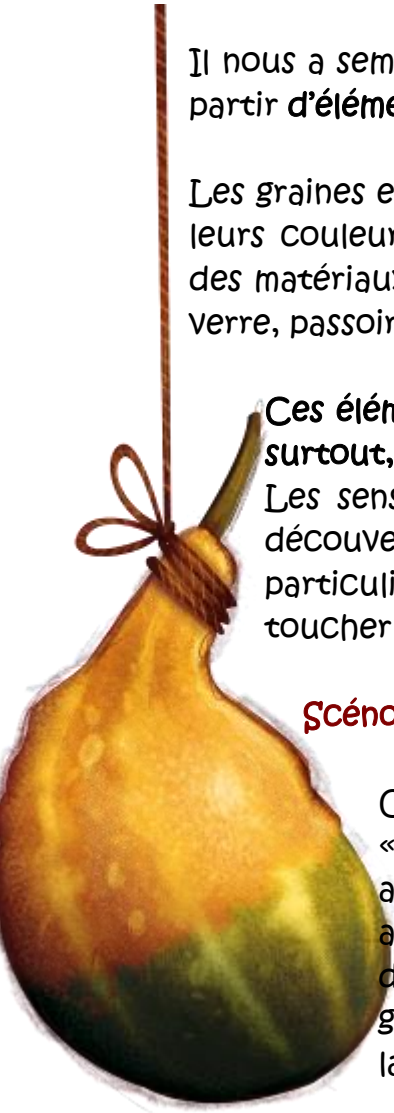
« LEGOM ' SEC » c'est un jeu de petites graines de légumes
pour des petites graines d'hommes...



Cette petite forme, s'adresse à la toute petite enfance et nous interroge sur le rapport du tout petit au spectacle vivant.
Que donner à voir ? Qu'est-ce qui touche le tout petit ? Quel est le temps d'une représentation théâtrale ? Son rythme ?
Un spectacle pour le tout petit qui entre dans la vie, sa petite et grande vie, remplie de sensations toutes nouvelles et multiples ...

Il nous a semblé que s'adresser au tout jeune public nécessite de travailler à partir **d'éléments simples, visuels et sonores**.

Les graines et autres légumes secs présentent des aspects multiples tant par leurs couleurs, formes, tailles et sonorités pour peu qu'on les confronte à des matériaux aussi divers que la peau d'un bendir, des tamis, bonbonnes de verre, passoires, …



Ces éléments naturels sont autant de possibilités de faire découvrir et, surtout, ressentir à l'enfant, sons, matières, formes et même odeurs.
Les sens de ce tout jeune spectateur sont sollicités : la vue, avec la découverte des différentes graines et légumes, l'ouïe, avec les sonorités particulières liées aux manipulations, l'odorat, avec le caramel … le toucher avec les coloquintes géantes à caresser …

Scénographie :

C'est un espace de jeu, comme un très grand bac à sable, ici un « **bac à graines** », une **« arène à graines »** ; son périmètre de bois, au sol, délimite une sorte de frontière entre la scène, où les actrices évoluent, et le public, installé de part et d'autre, en demi-rond. Ici tout est ovoïde, comme presque toutes les graines, le sol, l'écran, le plafond, les panneaux mobiles latéraux…

D'un côté de l'arène un écran ovale permet des jeux d'ombres et d'apparition/disparition. Cette arène est le centre de toutes les fantaisies : tour à tour univers avec ses planètes, grand chaudron, bac à sable/graines…
Des petites et grosses graines courent, sautent, jouent, se cachent, rencontrent d'autres graines…
C'est une plage de sons, une mise en scène où les acteurs sont des légumes secs de tous les pays, de toutes les formes…

« LEGUM ' SEC » c'est donner à voir et à entendre, à toucher et à sentir dans un univers couleur nature où l'on prend le temps de la découverte.
La proximité avec le public permet de partager au plus près les différents aspects de cette aventure sensorielle…

Chaque petit spectateur repartira avec une image de «LEGUM ' SEC » à coller et à garder en souvenir…



Public différent : ce spectacle peut être abordé par des publics non voyant ou non entendant

Personnages :

Une demoiselle cuisinière de graines, tripoteuse de pois chiches, malaxeuse de lentilles, …
Une demoiselle joueuse de noix de coco, percussionniste de coloquintes et souffleuse de soubassophone, …
Une « mario-graine », lorsque les graines prennent forme et corps, une petite naissance, un petit enfant-graine…



Sons :

Un mélange de sons vocaux et de sons de graines permet d'accompagner tout les moments et ambiances du spectacle. Les sons, porteurs d'émotions, sont induits par l'univers particulier des éléments choisis qui, pour certains, « sonnent déjà ». On retrouve donc des rythmes de sons creux, profonds, mais aussi tous les lâchés de graines dans les différents contenants ainsi que dans l'arène. Les voix s'inscrivent dans cette ambiance et, tout naturellement, proposent des partitions ethniques, en résonance avec les graines africaines, brésiliennes,... La voix porteuse de mots, parfois, mais des mots comme des sons d'instruments, porteuse de babillage, de langage étrange, comme celui du tout petit qui commence à communiquer, avec ses propres sons.

L'histoire :

Restant fidèles à notre idée de spectacle sensoriel, sans trame narrative, « LEGUM ' SEC » s'articule autour d'une succession d'actions tour à tour douces et tendres, puis joyeuses et rythmiques.

Equipe artistique :

Grainetier de la mise en scène : Michel-Jean THOMAS
Mise en mouvement et en son des légumes secs : Sylvie LYONNET et Emilie POVILLON
Régie légumière : SOIZIC LAMBIN ou MARIE-JEANNE ASSAYAG
Visuel : Huguette PIZZIC

Presse :

« Une grande « cuisine » tribale qui fait naître rires et émerveillements chez les tout-petits » - L'Est Républicain
« Un spectacle à la magie qui ne frappe pas que les tout-petits, les grands aussi tombent sous le charme envoûtant » – Vosges Matin
« ...enchantée par la poésie et l'ambiance du spectacle » - Le Dauphiné Libéré
« ...mise en scène onirique créant des univers imaginaires » - Vosges matin

Conditions techniques :

Durée : 30 mn
Jauge : 50/60 (adultes compris) avec gradinage et selon taille de la salle
Public : 3 mois / 6 ans
Salle au noir
Autonomie technique
Espace scénique : **arène + installation public 10M de profondeur X 6M d'ouverture – espace scénique seul : 5m50 de profondeur**
Montage : 2h30 (si facilité d'accès à la salle) – Démontage : 1h



Pour les tarifs, nous consulter - - 1 à 3 représentations par jour

+ Défraiements 3 personnes soit 1 véhicule comédiennes/décor à 0.55€/km Neufchâteau (88300) – lieu d'accueil A/R

+ Repas et hébergement (si nécessaire) pour 3 personnes