LES P'TITES SAISONS

création automne 2022



Spectacle très jeune public dès 3 mois...
Ombres, marionnettes et vidéo avec la complicité de Miro et Vivaldi

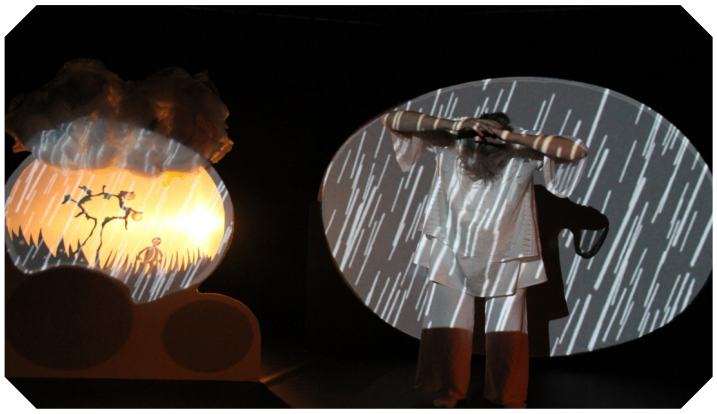
CONTACT DIFFUSION

Peggy Picard, chargée de diffusion
diffusion@heliotropetheatre.fr
06.16.26.66.52

Après trois saisons où nous avons créé un entre-sort tout public, 'La Disparition' (2019), un conte marionnettique tout public, 'Poucet' (2020) et un spectacle en direction des primaires/collèges, 'La vieille dame et le mer' (2021), nous choisissons de nous adresser à nouveau au très jeune public.
Le spectacle créé à l'issue de ce parcours aura vocation à tourner sur le territoire national.

Cette création pour une manipulatrice-chanteuse et une manipulatrice-vidéaste s'articule autour des ombres, des marionnettes et de l'image projetée

Note d'intention



Au départ, tout est blanc, il n'y a rien. Rien que des formes blanches immaculées, sphère de blanc, sphère de lisse, lisse du tissu, de la toile tendue, toile d'un ou de plusieurs écrans. Sur le lisse la neige s'entasse, la neige comme lieu de jeu, la neige comme jeu de glisse. Des flocons, la neige, ….
un petit personnage, Yel, découvre, rencontre un autre, animal…

Jeu de glisse, jeu du caché… La neige disparait, une galerie, sous terre, une forme d'hibernation, dans un terrier-cocon...
Mais une racine, puis une pousse verte naissent doucement, lentement, deviennent herbe; les pousses vertes se multiplient, se transforment en feuilles, en fleurs.
Le décor s'affirme comme un printemps luxuriant pendant lequel tout surgit, tout grandit, toutes les formes naissent. Yel se promène dans ce jardin et découvre les plaisirs de cette belle saison. Le soleil vient réchauffer les corps, la toile, éclatent milles couleurs du printemps. Le soleil monte de plus en plus haut, ses rayons éblouissants réchauffent de plus en plus fort. Le petit personnage est bien dans la chaleur de l'été. Il cueille des fruits… L'orage approche et la pluie salvatrice vient apporter fraîcheur et ombre.
Le temps des confitures d'automne est là, avec ses odeurs sucrées...
Une feuille jaunie passe sur le bleu du ciel, le jaune passe au brun et tous les arbres se parent des mêmes couleurs, des mêmes douceurs, celles de l'automne. Le ciel se teinte d'ocre, l'horizon rougit, pour les êtres ailés, c'est l'instant du départ. Les insectes disparaissent dans le sol de l'automne ; les feuilles recouvrent le sol,les fruits mûrissent, l'horizon, le ciel, les pas font craquer les feuilles sur le sol ; les feuilles d'automne virevoltent en un ballet chatoyant...

M.J THOMAS le 30/09/2022

Parole de spectateur

Le petit public s'amassait dans le hall, un bébé aux sanglots interminables, des «grands» de maternelles qui semblaient être de vieux sages, et enfin l'entrée dans la salle. Je me demande encore comment de si nombreux petits êtres peuvent abandonner les réalités du quotidiens, leurs petits et grands tracas, l'espace d'un instant, pour se livrer corps et âme au spectacle du théâtre... Peut-être parce que la vie est un théâtre, un chant, et que celle qui est donnée sur scène en extrait la substantifique moëlle !

Je ne vais pas décrire le déroulement du spectacle, ce serait sans intérêt, je ne vais pas dire tout le bien que je pense du jeu des comédiennes, de l'univers sonore et graphique, qui sont particulièrement réussis et singuliers. L'enchevêtrement du réalisme et de l'onirisme donnent une poésie toute particulière à la pièce. C'est aussi un immense plaisir de retrouver la patte de la Cie : la géométrie de la scénographie et son ingéniosité, les changements d'échelle dans la manipulation et dans les images, les plans «cinématographiques» (que j'avais découverts dans la Vieille Dame), ici j'ai même vu des flous, des zooms, des inserts... L'univers sonore qui est maîtrisé, fluide, et qui sert le toujours le propos avec justesse.

Je voulais surtout donner ma seconde lecture, celle du sens profond. Moi j'y ai vu la création de l'univers, et plus particulièrement le jardin d'Eden et les 7 jours de la Création. Mais une Création à rebours de ce que les

religions nous racontent : ici, pas de Dieu mâle, patriarche, barbu, grave, lourd, et donneur de leçon...

Mais 2 femmes, virevoltantes, complices, joueuses, qui composent le tableau visuel et sonore de la vie, de la nature, et accompagnant sa germination de leurs jeux et chants au fil des saisons. Et face à un parterre d'enfants, cela peut prendre un sens presque militant, tout en étant rassurant et ludique dans la forme.
Bref, j'ai adoré cette vision du monde, et cette allusion au cosmos, au soleil, qui confronte notre petite condition humaine à l'immensité de l'univers, du ciel, des saisons et des cycles (que j'avais déjà trouvé dans Graffiti, et dans Légum'sec).
Je ressors de ce spectacle touché par la forme et le fond, encore un superbe travail de la Cie.

Le spectacle



THEMATIQUE
Les saisons et les sensations liées aux événements saisonniers : Chaleur et froid, pluie et soleil, vent, orage, sons des cygales, neige, feuilles mortes...

TECHNIQUE / SCENOGRAPHIE
Le spectacle s'articule autour de la manipulation d'objets/marionnettes, des ombres, et d'images projetées au service de la représentation du monde à travers les 4 saisons, comme une manière de voyage initiatique à travers des tableaux mouvants et poétiques.

Les cercles-écran, tous blancs, constituent les éléments scénographiques de support des images et du dévoilé/caché, des marionnettes et autres ombres colorées, etc. Ces modules sphériques permettent au tout jeune spectateur de se sentir dans un rapport doux et de confiance.
Un petit personnage, que nous nommons Yel, manière d'identification du jeune spectateur, évolue à travers les univers particuliers des saisons. Les personnages marionnettes et les éléments projetés sont librement inspirés de l'univers graphique de Miro.
Les écrans permettent de multiples possibilités : projection/ombres/éclairages + vidéo, ... Les différentes échelles de cette constante permettent une diversité de propositions.
Les manipulations se font devant et derrière les écrans.

UNIVERS SONORE
Il a été composé à partir de matières vocales enregistrées et/ou en direct. Nous nous sommes également inspirés des 4 saisons de Vivaldi en utilisant les mélodies comme matière vocale et base d'improvisation.

LA VIDEO / LES IMAGES / LES OMBRES
Grâce au décor blanc, les propositions projetées ainsi que les ombres ont une grande latitude de registres. Les écrans sont tour à tour support d'images projetées mais aussi transparents pour permettre l'apparition des personnages en trois dimensions ou le luxuriant jardin du printemps.
Le travail des ombres constitue un chantier riche et porteur de poésie. La vidéo apporte une dimension supplémentaire à la perception sensible des saisons.

AXES du PROJET
Ce projet s'articule autour de deux axes principaux :
- Un spectacle professionnel très jeune public à vocation de tournée nationale
- Une immersion/partage dans le milieu des très jeunes enfants

OBJECTIFS GÉNÉRAUX DU PROJET
Créer une autre relation entre public et spectacle vivant ; permettre à des crèches ou RAM d'aborder les aspects créatifs de recherche d'un spectacle vivant, permettre des échanges entre professionnels et artistes tout au long de la création ; inscrire dans le temps la relation privilégiée entre des espaces dédiés à la petite enfance et une cie professionnelle.

Ce spectacle autonome a pour vocation à tourner sur tout le territoire dans des salles de spectacle, médiathèques, festivals, ,…. dans le circuit professionnel.

L'équipe de création



• Michel Jean Thomas – metteur en scène
• Sylvie Lyonnet – marionnettiste, plasticienne, costumes et objets, création vocale
• Nathalie Jacquemin – créatrice vidéo/musicienne/manipulatrice
• Margot Thomas - Lyonnet–Création des objets/marionnettes
• François Picard - accompagnement technique.

EN TOURNEE : Deux artistes et un technicien.

Les partenaires

• Crèche de Liffol-le-Grand
• Conseil Départemental des Vosges
• CCOV
• Commune de Liffol-le-Grand

Conditions techniques

Durée : 31,12 min - Jauge : 60 en gradinage
Autonomie technique - jeu en salle noire - espace scénique : 6m de profondeur x 6m d'ouverture. Hauteur mini 3m
Montage : 1 service de 4h

Conditions d'accueil

1400€ pour 1 représentation, 1700€ pour 2 repr./jour ; 1900€ pour 3 repr./jour

+ frais kilométriques à 0.55€/km depuis Neufchâteau /88300
+ restauration et hébergement pour 3 personnes



La compagnie

L'Héliotrope Théâtre est en conventionnement avec la Communauté de Communes de l'Ouest Vosgien, le Département des Vosges et la DRAC Grand Est. Les créations de la compagnie sont régulièrement soutenues par la Région et la DRAC Grand Est. L'Héliotrope développe des actions de création et d'action culturelle sur son territoire d'implantation et tourne ses spectacles au plan national.
La compagnie HELIOTROPE THEATRE voit le jour en septembre 2005, à Neufchâteau, Vosges.
Deux artistes proposent et portent les projets de la Cie :
• Michel-Jean Thomas - metteur en scène
• Sylvie Lyonnet - comédienne, marionnettiste, plasticienne et costumière.

L'Héliotrope Théâtre crée des spectacles vivants dans le domaine du théâtre, du théâtre musical et des arts de la marionnette et de l'objet ; pour la plupart en direction du jeune public.
L'Héliotrope est en résidence de création et d'accompagnement à la programmation à la Communauté de Communes de l'Ouest Vosgien et encadre des ateliers et stages en direction des amateurs et des professionnels. (Théâtre/voix/art plastique)

La Cie travaille en direction du jeune public depuis de nombreuses années, et a choisi de se rapprocher des formes marionnettiques et/ou de la matière comme prétexte au jeu théâtral.
Il arrive aussi que ce soit une rencontre avec un objet ou un personnage (comme pour Poucet) qui sème la première petite graine du nouveau spectacle...

La cie Héliotrope est en convention cadre avec la Communauté de Communes de l'Ouest Vosgien, le Département des Vosges et la DRAC Grand Est.